

Lilabeth Cuenca Rasmussen
"Family Sha-La-La" (1998)

1997-98 kışında, Dreamhouse'un "Sha-La-La in the Morning" isimli pop şarkısı dünyanın her yerinde sıradan bir şarkı olarak algılanırken, Filipinler'de ve Uzakdoğu ülkelerinde hit olmuştu. Şarkının popülerliği kendi ayinini de doğurdu: Sokakta, partilerde ya da herhangi bir yerde bu şarkı çalınmaya başladığında, çocuklar ve gençler özel bir dans sergilemeye başlıyorlardı. Sanatçı Lilabeth Cuenca Rasmussen doğum yeri olan Filipinler'e yaptığı bir ziyaret sonrasında, "Family Sha-La-La" (1998) video işi için bu dans figürlerini Danimarka'da ailesi ile beraber çalıştı.

Sanatçının video işinde, ailenin tüm üyeleri ellerinden gelenin en iyisini yapmak için uğraş veriyorlar. Sanatçının erkek kardeşleri arka planda, disiplinli, zerafetten çok enerji ve maçoluk sergilemeye yoğunlaşmışlar. Küçük kızkardeşin yarım yamalak gerçekleştirdiği dans ise ergenlere özgü çekingenliği dile getiriyor. Anne sıranın en başında, anaerkil küçük topluluğun içindeki pozisyonunun bilincinde, vakurla dans ediyor; baba ise en arkada ve silik. Çoğu, dans boyunca ritmi ya da adımları şaşıyor.

Küçük dans grubunun üyeleri, nötr bir arka plan önünde her birinin kişiliğini saklayan bir örtü gibi siyah giyinmişler. W.H. Auden'in yerel coğrafya üzerine yazdığı gibi "evin koca yarasa gölgesi" olarak adlandırılabilir bu giysi, bir şekilde ailenin mahremiyeti içine karışan, küresel pop kültürünün önüne set çekilemeyen etkisini betimliyor. Dans, kişinin sosyalleşme ihtiyacına bedenselleşme fırsatı sunarken, bir yandan da gerçek amacı yeni bir şarkı ile sizi tamamen satın almak olan küreselleşme ile bir uzlaşma yolu bulmaya çalışıyor. Küreselleşmenin en ilkel, hatta en vahşi özelliği ise kültür-aşırı sürekliliği olmalı. Evrensel eşzamanlılık fikrini kucaklayan bu kültürel arzu için hiç bir yerin önemi yok. Küresel egemenliğin tam karşısında ise uzlaşmaz bir yerellik buluyoruz (New York bile bu konuda geri kalmış sayılabilir: İsveçli bir arkadaşım Queens'in uzak bir bölgesinde bir lokantaya gitmiş ve buranın sahibi tarafından oraya gelen ilk "Amerikalı" olarak sıcak bir ilgi görmüş) Bu iki durum arasında başka bir alan var. Burada yaşanan ise, günlük hayatın geniş perspektifinde gerçekleşen ve genellikle düşündüğümüzden daha keskin, çatallı, birbirinden bağımsız ve önceden kestirilemeyen değişkenlere bağlı, kaygan bir yapı.

"Family Sha La-La" dansçılarının kaçırdığı her ritm, yaptığı her tuhaf figür aslında her bireyin kültürel farklılığı ayrımsama sürecini ifade ediyor. Videoda bu süreç sanatçının ailesi çevresinde kurgulanmış. "Küresel"in evrensel çekimi, ister istemez, her birimizi farklı alanlarla ilişki kurma konusunda geçerli yollar bulmaya zorluyor.

Melez Danimarkalılar dahi evlilik yıldönümlerinde Tavuk Dansı yaparken eminim ki bunu kendi tarzlarında yaparlar.

-Lars Bang Larsen
nu dergisi / no:2, 1999