

## **Jim Lambie** **"ZOBOP" (Broadband 2004)**

Jim Lambie günlük hayatın geçiciliğinden esinlenir. Seçtiği malzemeler kolaylıkla bulunabilen, bilincimizin çerçevesinde var olan, plastik torba, düğme, çengelli iğne ve kesilmiş dergi sayfaları gibi artık malzemelerdir. Bunlar genellikle, izleyicide aşinalık ve kitsch bir çekicilik duygusu uyandıran, ucuz aksesuarlar ve müzik gruplarının hatıra eşyaları gibi 1970 ve 80'lerin gençlik kültürünün tortularıyla harmanlanır. Birbirinden bu kadar farklı malzemeyi yanyana sıralayan ve asıl kimliğini bozan Lambie, tavrındaki basitliği yalanlarcasına görsel bir karmaşa yaratır.

Lambie tüm işlerinde, kullandığı nesnenin ya da mekanın doğal sınırlarını ustalıklı aşar, eritir ve izleyeni malzemenin ötesinde ortaya çıkan psikolojik alana taşır. Soyut kavramının belirleyici unsurları üzerinden hünerle ilerleyen Lambie'nin işlerinin bu tip bir özellik taşıması doğaldır. Her işinde, "Nesneyi halihazırda bir çıkış noktası olarak kullanırken, aynı zamanda da kendini ondan bağımsız kılmak... Bir kaçış noktası olarak kullanmak" olarak tanımlayabileceğimiz kendi kendine meydan okuma hali etkilidir. Lambie'nin belki de en çok tanınan işi, *Zobop* başlığı altında toplanan, mekanın zeminine çok renkli, baş döndürücü müdahalelerde bulunduğu serisidir. Bir mekanın mimari yapısını takip eden Lambie, zeminin duvarlarla birleştiği noktalardan başlayarak, farklı renklerdeki bantları tabana uygular. Birbirini takip eden şekilde, ara vermeksizin zemine uygulanan bantlar, dış noktadan başlayarak merkeze doğru ilerler ve bu noktada mimari bir "ayak izi" oluşturur. Sütun, raf, şömine gibi mekanın yapısal karakteristiğini ya da detaylarını oluşturan elemanların etkisiyle, tabanda uzanan renkler titreşimlerle yayılmayı, karşı köşeden merkeze doğru yaklaşan renklerle çarpışana değin sürdürür. Ritm ortaya çıkar ve mekan sarsılmaya başlar. Ortaya konan iş mekandan bağımsız var olamaz. Hatta, bantlar altındaki yüzeyin kıvrımlarına sadık bir şekilde yayılır, plastiğin ışıltısı her bir yüzeysel ayrıntıyı daha da abartır. Bununla beraber yarattığı değişim çok büyüktür. *Zobop* isimli iş mekânın mimarisini tekrar tanımlamayı ve bunu takiben duygu ve karakterini değiştirmeyi ön görür.