

DAVETİYE METNİ ÖRNEĞİ 1:

GERİYE KALAN

ÖMER ALİ KAZMA

4 ARALIK 2003 – 10 OCAK 2004

“Futbol en popüler spor ayınıdır. Her maçta kalabalığın tribünleri doldurduğu stadyumlar, bu ayının yaşandığı katedralleridir. İnsanları bir araya getiren bu ayın bir maç olduğu kadar aynı zamanda bir şovdur ve televizyon ve diğer basın araçlarıyla mekanlarımıza kadar hücum eder. Güncel sanat, içinde barındırdığı karşı konulmaz yaşamsal dürtü ile bize o yuvarlak topun şiirsel imajını sunar: günlük bir mitoloji.”

Pierre Restany

DAVETİYE METNİ ÖRNEĞİ 2:

Bir yıla yakın zaman boyunca, futbolcuları seyahatlerde, soyunma odalarında ve diğer mekanlarda takip eden Ömer Ali Kazma, izleyicilerin maça değil aynı zamanda oyuncuların beklenti, öfke, mutluluk, üzüntü, yalnızlık ve acı gibi duygularına da tanıklık etmelerine yardımcı oluyor. Yakın plan gerçekleştirilen çekimler aracılığıyla bu duygularla bir aracı olmadan, futbolcuları yüceltmeden karşı karşıya gelinmesi sağlanıyor. Kısa sekansların ardarda gelmesiyle oluşan bu video izleyiciyi, baştan yakın olduğu ve medyadan takip ettiği konuyu tümüyle kavrayıp kontrol altına almasını engelliyor.