

COMING UP / GELECEK PROGRAM

18 Ocak Cumartesi – 16 Şubat Cumartesi 2003

açılış: 18 Ocak Cumartesi, 19:00

Platform yeni ziyaret saatleri:

Platform Garanti artık pazar günleri de açık!

13:00-20:00 (Salı, Çarşamba, Perşembe, Pazar)

13:00-22:00 (Cuma – Cumartesi)

Sanatçılar, videoyu performans ya da müzikal aktivitelerini belgelemek amacıyla kullanmak yerine, çalışmalarını biçimleyen bir araç olarak kullanmaya başladılar. Video, sanatçıların geçmişte yapmış oldukları performansları belgelemek için kullandıkları bir araç değil, performansları sırasında, işlerinin bir uzantısına dönüştü. “Gelecek Program” sergisinde yer alan sanatçıların çalışmaları, “pop-videosu” ile “sanat- videosu” arasındaki ayırımı iyice belirsiz hale getiriyor. Günümüzün popüler kültüre yönelik ortamında farklı kültürel formları nasıl algıladığımızı ve bu sanatçıların videolarının hangi bileşenler sonucunda “sanat” olarak nitelendirildiğini sorgulayabiliriz.

Bu sergi, hem müzik hem de video kullanarak işlerini üreten 6 uluslararası sanatçıyı bir araya getiriyor. Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi’nde yer alacak olan “Gelecek Program” sergisi, İstiklal Caddesi üzerinde yer alan müzik dükkanlarından bangır bangır duyulan “top 10” listesine geçici bir alternatif yaratacak. Elektro, euro pop, retro ve glam rock gibi müzik türlerinin hayat bulacağı galeri, aynı zamanda, İstiklal Caddesi’nde yürürken çevreden gelen müzik seslerine alışkın olan, ancak daha önceden müzik hem de video ile çalışan, zeki ve çarpıcı işler üreten sanatçılarla tanışma fırsatı bulamamış “Cadde Sakinleri”yle de bir ilişki kurmayı amaçlıyor.

“Gelecek Program” sergisinde yer alan tüm sanatçılar, işlerinin müziklerini kendileri besteleyip, aynı zamanda da performansları ve buna eşlik eden videoları kendileri üretiyorlar. Sanatçıların görsel üretim teknikleri geniş bir skala içinde kendini gösteriyor: Fischerspooner’ın videolarında olduğu gibi sahne performanslarını içerebiliyor, ya da Tobias Bernstrup’ın işindeki gibi, içinde bilgisayar ortamında yaratılmış görüntüler bulunabiliyor, bunun dışında Chicks on Speed videolarındaki gibi düşük bütçeli, ev videoları da olabiliyor. Videolarda sanatçılar, bizzat kendileri performans yapabiliyorlar ya da donAtella’nın LondonATELLA isimli işinde olduğu gibi, videonun anlatısal yapısında bir karakter olarak yer alabiliyorlar.

Sanat ile müzik her zaman birbirine yakın olmuş, ikisi de devamlı olarak birbirinden esinlenmiş ve işbirliği içinde bulunmuştur, John Lennon gibi müzisyenlerin yaptıkları videolar iki disiplin arasındaki sınırların aşılmasının ilk örneklerindedir. Üzerinde düşünmemiz gereken soru, bu iki disiplinin birbirini ne derecede tamamladığıdır. Fischerspooner gibi gruplar MTV’de Kylie Minogue ile birlikte performans yaptıklarında, sanatın tanımından çok mu fazla uzaklaşıyorlar yoksa bu sadece disiplinler arası işbirliğinin ve gittikçe homojenleşen kültürel yapının, ve yaratım çeşitliliğinin kutlanması mıdır?

Mark Lecley: Sanat galerileri ile problemim, müzikle karşılaştırıldığında, onların kahrolası derecede sıkıcı olması. Müzik üretimim arttıkça, sanata olan ilgim de o derecede azalıyor. (The Contemporary p.57, Kasım '02)

Sergilenecek İler:

Tobias Bernstrup, İsveç, *In the Dead of Night,* '02

Chicks on Speed, Almanya, *Kaltes Klares Wasse* '01 ve *Glamour Girl* '00

Fischerspooner, A.B.D., *Sweetness,* '02

Icelandic Love Corporation, İzlanda, *Where Do We Go from Here* '01 ve *Thank You,* '02

Kyupi Kyupi, Japonya, *Doctor Yokomoto* ve *Buttocktica,* '00

Mark Lecley and donAtella, İngiltere, *LondonATELLA,* '02

Bu sergi November Paynter tarafından dzenlenmitir.