

Haluk Akakçe-Hiç

12 Ocak-23 Şubat 2002

Güncel sanatın önde gelen isimlerinden Haluk Akakçe'nin, "çağdaş yaşamda mekanın yitimi"ni konu alan ve izleyiciyle ilk kez buluşan "hiç" adlı sergisi, 12 Ocak – 23 Şubat 2002 tarihleri arasında Platform Güncel Sanat Merkezi'nde açıldı. İçinde gezdikçe farklılaşan bir mekansal tecrübe yaratmayı amaçlayan iş, galeri mekanının bütününe yayılan duvar resminden oluşmaktaydı. Sanatçının, galerinin duvarları ve tavanı üzerine çizdiği ve "içinde yürünebilen resim" (*walk-in painting*) olarak adlandırılan düzenleme kapsamında, Akakçe'nin *Still Life* (Ölü Doğa) ve *Delicate Balance* (Hassas Denge) adlı iki video işi de gösterildi.

Halen New York'ta yaşayan Akakçe'nin, 11 Eylül 2001 olaylarından esinlenerek tasarladığı sergide gösterilen video çalışmaları, çağdaş yaşamda yeniden biçimlenen şehir-toplum ilişkisini konu almakta. Haluk Akakçe'nin, ilk gösterimi Platform'da gerçekleştirilen video çalışması "Still Life"ta, bir mekanın farklı perspektiflerden görünüşü, sanatçı Eric Satie'den esinlenerek tasarlanan müzik eşliğinde izleyicilere sunuldu. Akakçe'nin "Delicate Balance" adlı siyah-beyaz video animasyonunda ise bireyin diğer bireylerle yaşadığı ilişkilere göndermeler yapılmakta.

1970 doğumlu Haluk Akakçe, sanat eğitimine Bilkent Üniversitesi'nde başladı. Londra'daki Loyal College of Art'ta lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, The School of Art Institute of Chicago'da, video ve performans sanatları üzerine yüksek lisans yaptı. Aralarında 6. İstanbul Bienali'nin de yer aldığı 10 grup sergisine katılan Akakçe, ilk kişisel sergisini 1997'de Chicago'da açtı. Çalışmalarında, video performansları ve resimlerle sınırlı kalmayıp mekan düzenlemeleri de yapan sanatçı, bugüne kadar, P.S.1 Museum of Modern Art, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Deitch Projects ve Walker Art Center gibi Amerika'nın önde gelen sanat merkezlerindeki pek çok sergiye imza attı. Sanatçı, 2002 yılı boyunca Amerika ve Türkiye'de toplam 12 sergi açtı.