1994'ün ocak ayında "Kronografya" adı altında bir enstalasyon serpiledim. Projenin ana malzemesini altmış adet 1950-53 yıllarına ait Radyo dergilerinin kapaklarından büyütülerek çekilmiş renkli fotokopiler teşkil ediyordu. Artık son yıllarını yaşamakta olduğumuz yüzyılın tam ortasına, bir kronografın nesnel tavrını taşıyarak yaklaşmaya çalışıyordukı bu işimde. Oysa malzememle aramda başka boyutta bir bağlantı vardı. Bu dergilerin her birı gazeteci-Radyocu babam Hikmet Münir Ebcioğlunun birer yazısını içeriyor, sayfalarda yer alan Radyo sanatcılarına ait tanıdık yüzlerin fotoğrafları, onların yaşadıkları zamanın dalgalanış biçimlerini yansıtan oturuş, duruşları

el, kol hareketleri, jest ve mimikleri benim ilk çocukluk belleğimi oluşturuyordu!

Baskı dizisi, bu dergilerin içindeki dünya ile daha yakın bir temas kurma cesaretini gösterebildiğim anda ortaya çıktı. Söz konusu zamanın içinden seçilmiş altı değişik 'an'ın görüntüsünü bağlamından soyutladığımda onların önce değişime uğramadan baskı dosyasına girmesi ve dizinin "Zamanlar olduğu gibi" bölümünü teşkil etmesi gerektiğine karar verdim.

İkinci bölüm "Renklendirilmiş Zamanlar" da geleneksel litografi tekniğinin en gelişmiş biçimi olan ofset'in tüm olanaklarını kullandım, sanatsal müdahalelerle zenginleştirildi hatta zaman zaman

#

1994 ün Ocak ayında "Kronografya" adı altında bir enstalasyon sergiledim. Projenin ana malzemesini altmış adet 1950-53 yıllarına ait Radyo dergilerinin kapaklarından büyütülerek çekilmiş renkli fotokopiler teşkil ediyor-du. Artık son yılların yaşamakta olduğumuz yüzyılın tam ortasına, bir kronografik nesnel tavrım taşıyarak yaklaş~~tığımı~~ ~~bu~~ ~~sergi~~ maya ~~çalışıyordum~~, bu ~~sergi~~ işimde. Oysa malzemenle aramda başka ~~bir~~ boyutta bir bağlantı daha vardı! Bu dergilerin her biri gazeteci-Radyocu babam Hikmet Munir Epcioğlu'nun birer yazısını içeriyor, sayfalarda yer alan, tanıdık yüzlerin fotoğrafları, radyo sanatçılarına ait ~~tanıdık~~ ~~yüzleri~~ onların davranış biçimleri, yansıtılan otoritus ve kot tutumları, jestleri, mimikleri benim ile çocukluk belleğimi oluşturuyordu.

Baskı dizisi, bu dergilerin içindeki dünya ile daha yakın bir temas kurma cesaretini gösterebildiğim anda ortaya çıktı. Söz konusu zamanın içinden seçilmiş altı değişik 'an'ın görüntüsünü bağlamından soyutlad-ığımda onların önce değişime uğramadan başka dosyaya girmesi ve ~~pozisyon~~ dizinin

~~diyeceği düşündüm~~ gümüşmüş. İkinci aşama ise teknolojinin en gelişmiş tekniklerinde ~~en ilkel baskı tekniklerinin~~ ~~elle yapılan~~ bulunuşu ve ~~baskıların~~ her aşamasındaki sanatçının ~~kısmen~~ müdahale ~~ettiğinden~~ ~~ilkel tekniklerin~~ buluşma noktasında ortaya çıktı. ~~Her aşamadaki~~ çıkan sanatsal ürünlerdi.

519 00 60

III

"Zamanlar olduğu gibi" bölümünü teşkil etmesi gerektiğine karar verdim.

İkinci bölüm "Renklendirilmiş geleneksel ortografik baskı sekmesinin Zamanlar" ise ~~Oyunumuzun~~ en gelişmiş biçimi olan ~~ofset baskı teknolojisinden~~ yola çıkarak, ~~baskı teknolojisinden~~ sanatsal müdahalelerle zenginleşen hatta zaman zaman elle gerçekleştirilmiş ~~bazı~~ filmlerin de işin içine katıldığı bir yaratma süreçleri ürünüydü.

Sayfalarda yer alan Radyo Sanatularına ait yaşadıkları zamanın ~~bölümü~~ tamamlık yüzlerin fotoğrafları onların davranış biçimlerini yansıtan oturuş, duruşları, ~~jest~~ kol hareketleri jest ve mikleri benim ile çocukluk belleğimi oluşturuyordu.