

## **Activites - Les Reunions de la Rue Voyvoda 2006-2007**

### **A. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR L'HISTOIRE ECONOMIQUE**

Premier Mercredi de chaque mois de 18:30 a 20:30 "Sur la preparation de la Turquie au nouvel ordre mondial..."

● **4 octobre 2006** - Omer Madra

#### **L'Environnement et Nous**

Nos inquietudes sur la condition humaine, la protection des droits de l'Homme et le choix des "mesures" prioritaires sont des themes subjectifs. Cependant, il existe au moins trois rubriques "urgentes", qui semblent etre indeniables afin d'assurer un avenir solide pour nous tous ou meme pour la garantie de notre "existence". L'une de ces rubriques urgentes -et meme peut-etre la premiere- est certainement la destruction de notre environnement. La crise de l'environnement global (rechauffement polaire) arrive de plus en plus a un stade incontrolable d'apres les milieux scientifiques internationaux. L'objective de la conference est de discuter, dans l'espace de temps limite face a un danger, qui nous est si proche, ce qui peut etre accompli au niveau international, national et individuel, dans une perspective la plus large possible, de s'organiser en fonction des objectives pre-etablies, et de trouver les moyens d'exercer une influence sur les instances decisionnelles.

● **1 novembre 2006** - Necdet Pamir

#### **Les Tendances de Developpement global dans le Domaine de l'Energie et la Turquie**

L'usage de l'energie vient au premier rang des elements, qui influencent le developpement social des pays. Dans les societies developpees, les modeles de securite energetique, qui prennent en consideration la diversite des sources et les realites geopolitiques, dans une perspective, qui vise a l'equilibre trilogique "energie-economie-ecologie", viennent de remplacer les plannings bases sur la decouverte et la production des sources. Cette evaluation du domaine de l'energie se penchera sur la distribution recente et future de la consommation des sources energetiques, la distribution des reserves, les politiques d'energie des principaux pays producteurs et consommateurs et le potentiel de developpement des sources alternatives. Le developpement du domaine energetique, la dependance sur les sources importees et les impacts geopolitiques dus a la lutte sur le controle des sources limitees seront egalement abordes. Le conferencier analysera comment les strategies polaires pour la capture, le transport et le commerce des sources influencent et peuvent continuer a influencer la Turquie et les autres pays. D'autre part, il essaiera de repondre d'une maniere objective et scientifique a la question frequemment posee ces derniers jours? "La Turquie devient-elle un pont ou un centre energetique?"

● **6 decembre 2006** - Prof. Erol Çakmak

#### **L'Interaction entre la Turquie et le Monde dans le Domaine agricole**

Les politiques agricoles se placent au premier rang des discussions sur le plan national et international surtout que l'entree de la Turquie a l'Union europeenne est a l'ordre du jour. En partant des choix politiques des grands acteurs, qui fagonnent le commerce mondial, il parait que reevaluation des menaces et des occasions, qui se presentent devant la Turquie est consideree comme necessaire au prealable dans les discussions de candidature. Les negociations pour l'entree de la Turquie a l'UE necessitent que tous les developpements et l'interaction potentielle du secteur agricole en Turquie et dans les pays de l'UE soient analyses en detail.

● **10 janvier 2007** - Prof. Fuat Keyman

#### **Transformation de l'Etat en Turquie et Globalisation**

Tout en citant l'exemple de la crise economique de l'Asie du Sud en 1997, Prof. Keyman argumente que la crise dont la Turquie a souffert en 2001 - et dont les effets continuent a se faire sentir encore aujourd'hui - n'etait pas simplement une crise economique. Au contraire, tout en se developpant dans le contexte historique de la globalisation, c'etait une crise fondee sur "les relations reciproques entre les spheres politique et economique". Apres avoir donne cet encadrement conceptuel, Keyman suggere que la reponse la plus efficace que la Turquie pourrait donner au double processus de globalisation et de modernisation dans les annees recentes serait une "meilleure administration", ce qui signifie la transformation fondamentale de l'Etat pour encourager le secteur public and la reforme de gouvernement local.

● **7 fevrier 2007** - Osman Ulagay

#### **La Place de la Turquie dans le Nouvel Ordre**

Notre monde change rapidement. La transformation multidimensionnelle, qui accompagne la globalisation ne change pas uniquement l'equilibre entre les pouvoirs economique et politique mais influence egalement l'equilibre ecologique. Il est possible d'imaginer les scenarios de catastrophe que le rechauffement climatique pourrait entrainer. Le developpement rapide des pays tels que la Chine et l'Inde lance un defi a la supremacie economique de 150 ans de l'Occident et le met a la recherche urgente d'un nouvel ordre.

Si la Turquie suit de pres ce processus de transformation et constate correctement les nouvelles menaces ou occasions, elle sera capable de determiner les strategies, qui contribueront a la creation du nouvel ordre et de prendre sa place a l'echelle mondiale.

● **7 mars 2007** - Prof. Erol Katircioglu

#### **Le Sens du Facteur local dans le Developpement economique**

Suite a l'impact de la globalisation, les Etats-nations peuvent moins compter sur les moyens traditionnels dans leurs efforts de developpement economique. Cette nouvelle evolution les pousse naturellement a prendre de nouvelles approches. Le fait de definir les efforts de developpement economique dans une perspective "locale" et ouverte a la "participation" serait la plus importante de ces nouvelles recherches.

● **4 avril 2007** - Prof. Ahmet Igduygu

#### **Le "Lien humain" avec l'Europe: la Turquie, l'Europe et la Migration internationale au Debut du 21eme Siecle**

On sait que la Turquie, situee au Sud-Est de l'Europe, est aujourd'hui un acteur important de migration multidimensionnel: c'est un pays ouvert a l'immigration et a l'emigration en meme temps qu'une geographie de passage pour les mouvements migratoires. D'une part, la migration internationale est l'un des points de negociation entre l'Union Europeenne et la Turquie. Cela montre l'importance de la migration internationale dans ces genres de relations. De l'autre, elle se revele comme un element independant de negociation entre l'Europe et la Turquie en ce qui concerne son accession a l'Union Europeenne. Il est clair que ce "lien humain" va influencer, au 21eme siecle, l'Europe, la Turquie et les relations entre la Turquie et l'Europe, de façon qualitative aussi bien que quantitative et du point de vue economique, social, politique, culturel et demographique. Par ailleurs, l'influence de ce "lien humain" ne sera pas simplement limite aux geographies de la Turquie et de l'Europe, mais dominera egalement les relations de la Turquie avec d'autres geographies dans un niveau global.

● **2 mai 2007** - Ipek Ilkcaracan Ajas, Maitre assistant

### **Le Mouvement feminin des Annees 1980 jusqu'a nos Jours dans le Processus de Transformation de la Turquie**

Après le coup d'Etat militaire de 1980 en Turquie, le premier mouvement collectif a été réalisé dans les rues par les femmes à travers leur slogan contre la violence. Dans un espace de 25 ans, le mouvement féminin s'est révélé comme le plus solide des mouvements sociaux en Turquie et a été l'initiateur de plusieurs transformations importantes, particulièrement dans le domaine légal. Cependant, il existe une résistance forte contre l'application de l'égalité des sexes dans le pays. La violence contre la femme, le taux de participation le plus bas par rapport aux statistiques mondiales en ce qui concerne la participation de la femme au marché du travail, l'existence insuffisante de la femme dans le domaine politique sont les réalités de la Turquie actuelle. Ou en sont le mouvement féminin et les organisations féministes dans ce processus de transformations et que font-ils? Quel est le point d'intersection entre l'accession de la Turquie à l'Union Européenne et la femme? Quelles sont les relations entre le Mouvement féminin international et le Mouvement féminin en Turquie? La présentation ouvrira ces points au débat en donnant des exemples sur l'expérience de l'Association des Droits de la Femme et des Nouvelles Solutions, qui occupe une place active dans le mouvement féminin turc et international depuis 1993.

● **6 juin 2007** - Prof. Fuat Keyman

### **Les Questions d'Identité en Turquie et la Démocratisation**

Cette présentation portera sur les questions identitaires qui s'approfondissent, les droits culturels qui jouent un rôle dans l'expression de ces questions et les demandes de leur reconnaissance des 1980, et les solutions démocratiques éventuelles dans ce processus. La présentation vise à éclaircir les politiques sur la question identitaire et à suggérer des solutions démocratiques pour la résolution des conflits identitaires à travers les travaux académiques internationaux et les débats publics.

## **B. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR ISTANBUL**

Deuxième Mercredi de chaque mois de 18:30 à 20:30 "Trois époques d'Istanbul: Byzance, l'Empire ottoman et la Turquie républicaine..."

● **11 septembre 2006** - Prof. Zeynep Ahunbay

### **La Restauration de la Mosquée de Zeyrek**

La mosquée de Zeyrek est l'un des monuments les plus importants d'Istanbul datant du Moyen-Âge. Inclue dans la Liste de l'Heritage mondial en 1985, la mosquée se situe dans le Site urbain de Zeyrek, qui fait partie des quartiers historiques d'Istanbul. Le monument, se compose de trois églises appartenant au Monastère de Pantokrator, dont la construction a été inaugurée par la Reine Irene en 1118. Le bâtiment, qui sert actuellement de mosquée, est mentionné en tant que la Mosquée de Molla Zeyrek à la mémoire du hodja qui a poursuivi ses cours dans cet espace, utilisé comme *medrese* durant la période de Mehmed le Conquerant. Le bâtiment a subi plusieurs tremblements de terre et a été réparé à plusieurs reprises à l'époque ottomane. La Direction générale des Wakfs se charge actuellement de son entretien. Restauré dans les années 1950 et 1960, le bâtiment a été négligé par la suite et semi-ruiné dans les années 1990. La conférence rapportera les phases de restauration de la mosquée, de 1995 à 2006, sous la collaboration de Prof.

Robert Ousterhout, de l'Université Illinois, et Metin ve Zeynep Ahunbay, de l'Université technique d'Istanbul.

● **8 novembre 2006** - Prof. Nevra Necipoglu

### **La Capitale d'un Empire en Décadence: Le Portrait politique et social d'Istanbul dans les Derniers Siècles de Byzance**

Capitale de l'Empire byzantin et l'une des villes les plus grandioses du monde médiéval, Constantinople (Istanbul) a été le témoin d'importantes évolutions politiques, sociales et économiques du 13ème aux 15ème siècles. En partant des traces laissées par la 4ème Croisade, Prof. Necipoglu rapportera ses observations sur la population urbaine et sa structure sociale, la vie commerciale, les luttes de pouvoir et les divisions politiques et religieuses au niveau de la population de 1261 à 1453. D'autre part, elle mettra en question le discours du "déclin" en accentuant certains éléments de viabilité en dépit de certains problèmes de la ville.

● **13 décembre 2006** - Gulgun Koroglu, Maitre de Conférence

### **Les Palais byzantins d'Istanbul**

Le palais que l'Empereur romain Constantin Ier a fait construire à Constantinople, qu'il a choisie comme seconde capitale et à laquelle il a donné son nom, avait été situé dans l'espace le plus important de la ville, aux environs de l'Hippodrome et de la Cathédrale de Sainte-Sophie. Ce bâtiment, qui semble refléter toutes les caractéristiques architecturales d'un palais romain a été utilisé du 4ème au 12ème siècles sous les noms de "Palais", "Grand Palais", "Palais Saint" et "Ancien Palais". À partir du 11ème siècle, les empereurs byzantins ont préféré vivre dans le palais situé dans la région de Blakhernae, qui avait une vue d'en haut sur la Corne d'Or. Certaines sources nous fournissent l'information que d'autres palais existaient également dans les côtes asiatiques et européennes d'Istanbul et dans d'autres villes.

Selon ces sources, ces palais servaient de résidences, dans certaines périodes de l'année, ou ils séjournaient pour des activités de chasse et des raisons de santé ou de repos. Il existerait même des palais ou des kiosques, qui font partie de la propriété privée des empereurs byzantins ou de leurs familles, en ville ou en dehors de la ville. Les connaissances sur les palais byzantins se basent sur des sources anciennes, des récits de personnages, des données archéologiques et des vestiges architecturaux.

● **17 janvier 2007** - Prof. Ayla Odekan

### **La Quatrième Croisade et Constantinople, la Ville des Trophées**

Le véritable plan des Croisés était de reconquérir les lieux saints "chrétiens" mais la quatrième croisade a deviné de cette objective et a établi le royaume latin à Constantinople. Ce royaume avait perçu Constantinople comme la ville des trophées. Cette conférence se penche sur cette perception et ses conséquences sur les reuvres d'art.

● **14 février 2007** - Cigdem Kafescioglu, Maitre assistant

### **Constantinople / Istanbul: Reconstruction de la Ville et de l'Image**

La production culturelle de l'élite ottomane, qui a transformé l'espace et l'image de Constantinople après la conquête de 1453, est en relation étroite avec les dynamiques politiques et culturelles du monde ottoman à cette période. Alors que les spéculations sur la conquête de la ville présentent généralement une narration plus linéaire, une approche sur l'espace et les images présente un tableau plus complexe, dont certains aspects disparaîtront par la suite. Son héritage byzantin, l'influence de l'architecture ottomane et de la culture urbaine, les horizons de l'empire en voie de s'étendre et les dynamiques caractéristiques des capitaux du monde ont joué leur part respective et à différents niveaux, à la reconstruction de la ville.

● **14 mars 2007** - Tulay Artan, Maitre de Conference

#### **Istanbul au 17eme Siecle: Capital de Privation et d'Abondance**

La longue hostilité entre un groupe, qui se nommait les *Kadilizade*, et qui faisait partie de l'*ulema* au 17eme siecle et les soufis a porte un impact sur les differents aspects de la vie culturelle dans la capitale ottomane. Le conflit, qui s'apaisait a travers les politiques du palais, et qui recommençait a la moindre occasion, a dure trois fois violemment au 17eme siecle (durant le regne de Murad IV, d'Ibrahim et de Mehmed IV). Le debat entre les deux groupes s'etendait sur un nombre de sujets divers, des pratiques du tasavvuf et des croyances religieuses a l'enseignement des sciences positives, telles que les mathematiques, la geometrie et la philosophie. La conference revelera dans quelle mesure cette atmosphere de crise continue s'est refletee dans le developpement et la construction d'Istanbul, qui se conformait au style imperial au 15eme et 16eme siecles.

● **11 avril 2007** - Shirine Hamadeh, Maitre assistant

#### **La Vie Publique a Istanbul au 18eme Siecle**

La vie urbaine a Istanbul au 18eme siecle etait une source de contemplation. On pourrait dire que les jardins ouverts au public etaient particulierement des espaces ou des hommes, femmes et enfants, de differentes couches sociales, passaient leurs temps. Meme s'il ne reste pas de vestige de ces jardins publics pour aujourd'hui, plusieurs gravures et peintures temoignent au moins de l'existence de ces jardins publics a Kagithane, a Kuguksu et a Emirgan a travers leurs descriptions. La formation de ces espaces n'est pas encore un sujet assez discute. Cette presentation traitera de l'emergence de la culture de jardins publics a travers des materiaux visuels et les narrations des poetes, voyageurs et historiographes. Le theme sera traite autour de trois axes, propres a la transformation du 18eme siecle: l'initiative de la classe dirigeante, qui essaie d'augmenter la visibilite dans la capitale ottomane; les nouvelles formes de socialisation parmi les classes moyennes; les preoccupations de l'Etat a fournir l'ordre public. La perception de ces jardins en question dans leurs epoques aussi bien que la facon avec laquelle ces espaces influencent nos jugements de sphere publique/privée et de popularite/d'elitisme seront egalement discutees lors de la presentation.

● **9 mai 2007** - Prof. Arus Yumul

#### **Les Sociabilites de Pera au 19eme Siecle**

Cette presentation discutera de l'impact des nouvelles formes de sociabilite qui emergent d'abord a Pera au 19eme siecle sur la formation de l'individu public formule par Sennett et de sa relation avec le cosmopolitisme. Elle se penchera egalement sur l'influence des ideologies nationalistes qui perçoivent le cosmopolitisme comme un danger et leur tentative de transformer l'espace a Pera.

● **13 juin 2007** - Prof. Qaglar Keyder

#### **Istanbul a la Periode republicaine: entre le Global et le Local**

Apres la fondation de l'Etat-nation, Istanbul a ete identifiee avec l'Empire ottoman et a ete consideree comme une silhouette a effacer. Cependant la superiorite economique d'Istanbul s'est fait imposer dans les annees 1970 a contre gre. La ville, qui abritait le conflit entre l'Orient et l'Occident, deviendrait le centre du pays en plein developpement et une partie de la conscience collective a travers les symboles culturels qu'elle offrait. A partir des annees 1980, Istanbul allait se differencier du reste du pays sous l'influence de la globalisation et devenir une ville "fragmentee" a travers la dualite sociale qu'elle abritait.

### **C. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR LA MUSIQUE ET LA POLITIQUE**

Troisieme Mercredi de chaque mois de 18:30 a 20:30 "Le role de la musique dans les rites au long de l'histoire".

● **18 octobre 2006** - Ilke Boran

#### **Le Requiem dans l'Histoire musicale de l'Occident**

La musique est consideree comme l'element principal de s rites dans toutes les cultures au long de l'histoire. Dans ce sens, le requiem etant l'un des rites les plus impressionnants de l'histoire musicale de l'Occident, attire l'attention des compositeurs a partir des annees 1400 et a fait l'objet de differentes compositions de musique. La conference retracera l'aventure du requiem, du debut de la Renaissance jusqu'au 21eme siecle.

● **15 novembre 2006** - Elif Damla Yavuz

#### **Les Caracteres et Rites juifs dans les Repertoires d'Opera du 19eme Siecle**

Les religions et traditions de la Mesopotamie, consideree comme le point de naissance des civilisations ont largement contribue a l'institutionnalisation de la religion chretienne.

Etant donne que les premiers Chretiens ont effectue leurs reunions autours des synagogues, il serait impensable qu'ils refusent la tradition juive. Par consequent, les themes juifs, qui passent de la synagogue a l'eglise et de l'eglise au repertoire classique, continuent leur existence de nos jours. Des compositeurs d'opera, tels que Rossini, Massenet, Halevy, Verdi, Gounod ont cree leur repertoire au 19eme siecle en se referant a cette tradition.

● **20 decembre 2006** - Cemal Unlu

#### **L'Usage de la Musique dans les Differents Rites culturels**

La conference sera basee sur l'usage fonctionnel de la musique dans les spectacles de theatre d'ombre en Extreme-Orient, la forme musicale du theatre d'ombre turc, les instruments des rites chamaniques et le tambour du Chaman, l'importance de la musique dans la tradition alevi-bektachi, les ceremonies du *sema* dans la tradition mevlevi. Elle donnera egalement des exemples musicaux de rites chiites et anatoliens.

● **January 24, 2007** - Mehmet Nemutlu

#### **Le Rite dans le Sacre du Printemps d' Igor Stravinsky**

Compose en 1913, Le Sacre du Printemps de Stravinsky, qui a attire une grande reaction lorsqu'elle a ete jouee pour la premiere fois, reconstitue les messes paganes des siecles passes. Dans sa conference, Mehmet Nemutlu examinera les reflets des anciens rites pagans dans la musique, dans un style abstrait et expressionniste, la conception rituelle de Stravinsky dans son ouvrage et la technique qu'il utilise pour l'interpretation musicale du concept.

● **21 fevrier 2007** - Kivilcim Yildiz Senurkmez

#### **Le Rite dans le Protestantisme et la Passio n du Christ en Musique**

La Passion du Christ relate la souffrance physique et mentale de Jesus, dans les heures qui precedent sa crucifixion. Les 4 Evangiles reconstituent la Passion du Christ. Les differentes narrations de la Passion ont attire l'attention de nombreux musiciens et artistes europeens et notamment celle des compositeurs allemands. La conference se penchera sur les differentes representations musicales de la Passion, de Johann Sebastian Bach aux compositeurs contemporains.

● **21 Mars 2007** - Evrim Hikmet Ozler

**Les Rites de Sacrifice dans le Repertoire de l'Opera**

Le rite, ou les elements visuels et oraux se retrouvent, fournit un materiel parfait pour le genre de l'opera. La conference traitera des rites de sacrifice, dont les origines remontent jusqu'a la prehistoire et qui se representent differemment dans les diverses cultures, et la fagon avec laquelle ils se refletent dans l'opera.

● **18 avril 2007** - Can Denizci

**Les Marches funeraires dans la Litterature de l'Orchestre**

Les marches sont les elements les plus complementaires des rites funeraires. Le concept de marche funeraire est si en vogue qu'il est devenu le centre d'interet des compositeurs.

Les compositeurs, en particulier a partir du 19eme siecle, ont inclu le concept de marche funeraire dans leurs ouvrages pour y ajouter une dimension psychologique. La conference traitera du sens symbolique et de la dimension psychologique des marches funeraires.

● **16 mai 2007** - Ilke Boran

**Les Themes rituels dans la Litterature du Piano**

Le piano est un instrument qui a atteint son apogee au 19eme siecle. Les compositeurs ont cree leurs ouvrages en considerant le piano comme un veritable orchestre. En particulier, les compositeurs de la periode romantique ont produit des ouvrages se concentrant sur des themes rituels tels que la mort et la danse. Cette conference se penchera sur l'examen de ces themes pour piano.

## **D. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR LES OBJETS ET LES RITES**

Quatrieme Mercredi de chaque mois de 18:30 a 20:30 Une serie, qui se concentre sur l'implication de l'art dans la vie quotidienne et l'interaction entre la culture et la realite vecue.

● **22 novembre 2006** - Prof. Oguz Tekin

**Pieces de Monnaie, Etats, Souverains: Le Role politique, culturel et economique de la Monnaie en Anatolie antique**

La conference portera sur les pieces de monnaie en Anatolie, la fagon de procurer les pieces de monnaie des Etats et des souverains, la maniere avec laquelle le pouvoir congoit la monnaie, le role de l'écriture et des illustrations figurant sur la monnaie. Elle abordera egalement l'influence de la religion sur les illustrations et les ecritures, qui figurent sur les pieces et l'aventure de la monnaie en Anatolie.

● **27 decembre 2006** - Zuhre Indirkas

**La Croyance a la Deesse-Mere au Long de l'Histoire et ses Reflets sur la Peinture turque**

La Deesse-Mere occupe une place importante dans l'histoire ancienne de l'Anatolie. Dans les premiers systemes de croyances de l'Humanite, l'element principal etant la femme, la Deesse-Mere a une position dominante sur la naissance, la vie et la mort. Cette croyance subsiste en Anatolie, a partir de l'an 4000 avant J. C. jusqu'aux periodes de la Grece antique et a l'epoque romaine. La Deesse-Mere, qui se reflete dans les ouvrages artistiques depuis les premiers temps de l'histoire, a egalement influence la peinture turque et y a repris naissance avec de nouvelles interpretations artistiques.

● **31 janvier 2007** - Prof. Çiçek Derman

**Une Approche contemporaine sur l'Art ottoman de l'Illumination**

Alors que l'art d u *tezhib* (illumination) a un long passe parmi les arts decoratifs turcs, il a atteint son point culminant a l'epoque ottomane. L'illumination tient une place speciale dans les arts livresques et a acquis une variete de styles a travers les siecles. En travaillant dans les *nakkashane* (atelier de peinture) du palais, les *muzehhips* (illuminateurs) ont cree les exemples parfaits de cette forme d'art, qui a survécu jusqu'a nos jours. Certains artistes ont signe leurs ouvrages alors que d'autres peuvent etre reconnus a leurs styles. Tous se sont entraines dans un systeme d'apprenti-maitre.

● **28 fevrier 2007** - Banu Mahir, Maitre de Conference

**Guerre, Siege, and Assaut dans les Miniatures ottomanes**

Dans sa conference, Mahir examine la representation de la guerre, du siege et des assauts dans les manuscrits illustres des 16eme et 17eme siecles pour et sous le patronage des sultans ottomans et des hommes d'Etat. Les differentes tendances et styles artistiques, qui se refletent dans ces miniatures "historiques" a travers de differentes epoques et l'interpretation qu'elles donnent aux guerres, sieges et conquetes realises par l'armee et la marine ottomanes forment la base de la discussion.

● **28 mars 2007** - Engin Akyurek, Maitre de Conference

**La Chapelle du Chora: Une Place de Rites**

Construite comme une chapelle-tombeau a la periode byzantine, et attachee a la partie du sud de l'Eglise du Saint-Sauveur de Chora, la chapelle avait ete utilisee pour des rites funeraires. L'ebauche architectural de la chapelle avait ete congue pour recevoir la celebration des rites d'inhumation et de commemoration du defunt. Le sens des rites devient apparent a travers le schema decoratif du batiment.

● **25 avril 2007** - Prof. Semra Germaner

**Le Monde islamique dans les Peintures orientalistes**

De nombreux artistes ont visite les pays islamiques au 19eme siecle et ont decrit ce monde qu'ils ont rencontre pour la premiere fois dans leurs peintures. Les pays islamiques de l'Orient ont ete les espaces de cette rencontre. Les peintres europeens, tout en dessinant des formes architecturales telles que mosques, fontaines et *turbe*, ont en meme temps decrit les scenes de priere ou de rituels religieux. La conference traitera de la conformite des formes architecturales et des scenes de priere a la realite.

● **23 mai 2007** - Gulgun Koroglu, Maitre de Conference

**La Tradition de l'Encens (Buhur) dans la Civilisation byzantine et les Encensoirs (Buhurdan)**

La tradition de bruler des substances aromatiques telles que l'encens a existe depuis des temps anciens jusqu'a nos jours, sous l'influence de differentes croyances, soit dans les cultes pagans aussi bien que dans les religions monotheistes. Les references a l'encens apparaissent dans l'Ancien et le Nouveau Testament de la Bible, tout en expliquant la signification speciale qu'il porte pour les Juifs aussi bien que pour les Chretiens. Au debut, bien que les Chretiens soit opposes a l'encens en tant que signe du paganisme, son usage devient traditionnel dans les rites religieux. Les miniatures et les peintures des eglises nous informent egalement sur la pratique byzantine de bruler l'encens. Il apparait durant les rites funeraires de la Vierge Marie et d'autres saints, dans les scenes de veneration des reliques et icones de Marie, dans les ceremonies de mariage et de bapteme et les visites des empereurs aux eglises. Les encensoirs de la periode byzantine sont limites a certains exemples dans les musees et les collections privées a l'etranger et en Turquie.