

Activites - Les Reunions de la Rue Voyvoda 2004-2005

A. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR L'HISTOIRE ECONOMIQUE

Premier Mercredi de chaque mois entre les heures 18:30-20:30

Un regard retrospectif sur la lutte menee pour l'obtention d'un pouvoir a l'echelle mondiale.... Cette saison, le theme des Reunions sera « Globalisation: Passe et Present »

● **6 octobre 2004** - Prof. Çağlar Keyder

Economie-Monde, Le Systeme du Monde, Globalisation

La theorie de l'economie-monde, qui devient populaire dans les sciences sociales vers la fin des annees 1970, refilete les circonstances structurelles propres a cette periode. Dans l'ere de la globalisation, les structures economiques, politiques et culturelles necessitent une nouvelle forme d'analyse.

● **3 novembre 2004** - Prof. Ayşe Öncü

Globalisation et Consommation du Passe

La commercialisation et la consommation d'un « passe historique », si frequentes de nos jours, ne peuvent pas s'abstraire d'une lutte de pouvoir, qui se concentre sur deux questions principales: « le passe de qui? » et « quel passe? ». Les lieux de loisirs des centres urbains, ou le passe se reconstruit et se commercialise, semblent etre explicatifs a ce sujet.

● **1er decembre 2004** - Prof. Gülten Kazgan

Les Dimensions politiques, economiques et technologiques de la Globalisation, de l'Ere industrielle a Nos Jours

Depuis la Revolution industrielle, dans un espace de temps depassant plus de deux siecles, l'Humanite temoigne, dans les deux periodes historiques, de la domination d'un pouvoir global unique sur la liberalisation des biens, des services et des capitaux. La premiere phase de la globalisation economique a ete menee par la Grande-Bretagne, instigatrice de la Revolution industrielle et la seconde par les Etats-Unis, regissant le developpement technologique des annees 1980 jusqu'a nos jours.

● **5 janvier 2005** - Prof. Fuat Keyman

Globalisation et Economie culturelle de la Turquie: Acteurs, Discours et Strategies

Un regard sur la globalisation croissante des reseaux economiques en Turquie a partir de 1980 et son interaction avec la culture et la politique sous la perspective des institutions telles que TUSIAD (Association des Industriels et Hommes d'Affaires Turcs), MUSIAD (Association des Industriels et Hommes d'Affaires Musulmans) et SIAD (Association des Industriels et Hommes d'Affaires)...

● **2 fevrier 2005** - Prof. Ziya Öniş

Les Limites de la Globalisation neo-liberale

On observe dans la plupart des pays en developpement que le processus de globalisation neo-liberale est loin de provoquer des taux de croissance eleves au niveau anticipe. Prof. Onis etudiera les causes de cet echec et discutera les crises economiques de la Turquie et de l'Argentine ainsi que la globalisation reussie des pays tels que la Chine, la Malaisie et le Chili en deviant des normes de la politique neo-liberale.

● **2 mars 2005** - Prof. Taner Berksoy

Deux Perodes dans la Globalisation: Similarites, Differences, Conclusions

Similarites et differences existent entre la premiere phase de globalisation, qui se deroule durant le 19eme siecle et le processus de globalisation recente. Si l'on considere que le premier courant de globalisation avait devie de son objectif initial, quelle fin est-elle prevue pour la globalisation de notre siecle? Est-il probable qu'elle nous mene de nouveau a des fins non desirables telles que l'autarcie, l'isolement economique et le nationalisme?

● **6 avril 2005** - Soli Özel

Globalisation et Avenir des Relations internationales

La fin de la guerre froide a provoque un choc dans la theorie des relations internationales. La fin de l'histoire, les guerres de civilisation ont ete proclamees. Il a ete defendu que l'Etat perdra de sa force et de son influence en tant qu'acteur face a la globalisation et que les frontieres seront abolies. Le 11 septembre et la reaction que les Etats-Unis y ont donnee ont pousse l'opinion internationale a reflechir de nouveau sur ces themes. L'Etat conserve encore son importance mais il serait utile de discuter la maniere avec laquelle une vision mondiale se developpera face a la globalisation.

● **4 mai 2005** - Prof. Nurhan Yentürk

Globalisation et l'Economie de la Turquie: Que faire?

En vue d'attenuer l'agitation et l'instabilite provoquee par les courants financiers internationaux, doit-on attendre l'ajustement des politiques economiques proposees par les agents de coordination internationaux? Les gouvernements locaux sont-ils capables d'appliquer des politiques bien anticipees et efficaces face a ces problemes? Au niveau ou la globalisation a accede, quels sont les instruments et les politiques dont les gouvernements peuvent faire usage pour une accumulation et une distribution equilibrees?

● **1er juin 2005** - Izak Atiyas,

Maitre de Conference Globalisation et Reforme d'Administration publique

La reforme de l'administration publique est a l'ordre du jour dans les pays developpes et les pays en developpement depuis une dizaine d'annees. D'une part, le fait que l'Etat ne se contente plus de sa forme d'organisation et de service traditionnelle et de l'autre, la forte croyance que d'autres formes d'organisation superieure peuvent exister sont les causes principales de cette evolution. Cette conference se penchera sur la signification de la reforme de l'administration publique, ses lacunes, la relation entre l'administration publique et l'Etat, les problemes recents d'administration publique ainsi que les propositions de reforme.

B. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR ISTANBUL

Deuxieme Mercredi de chaque mois entre les heures 18:30-20:30

Une nouvelle perspective sur la ville d'Istanbul, qui nous est aussi familiere qu'inconnue...

● **13 octobre 2004** - Mario Levi

Reflexions sur Istanbul sous la Perspective d'un Ecrivain

Est-il possible de decrire vraiment une ville? De percevoir ses couleurs et son echo? Que diriez-vous d'une petite promenade a travers Istanbul afin de poursuivre les traces de vieilles histoires, qui reconstruisent une ville differente? Nous vous proposons un rendez-vous avec Mario Levi, qui a tant ecrit sur les differents aspects d'Istanbul. Cela peut etre une occasion pour rencontrer des personnes que vous avez deja croisees ou redécouvrir ses coins familiers sous un rail different.

● **10 novembre 2004** - Fatih Özgüven

Les Films sur Istanbul / Istanbul dans les Films

Vers la fin de la periode ottomane, Istanbul devient la premiere ville de l'Empire a temoigner de la naissance d'une nouvelle forme d'art: le cinema. Quelle place la ville d'Istanbul a-t-elle occupe dans le processus historique des films turcs? Quelle image a-t-elle reflete durant le developpement de l'industrie du film a l'ere republicaine? Une presentation accompagnee de fragments de films vous attend.

● **8 decembre 2004** - Engin Ozendes

Les Photographes d'Istanbul

Vers le milieu du 19 eme siecle, Istanbul a ete un espace favorable pour les photographes ottomans sous le patronage des sultans en particulier celui d'Abdulhamid II. La reunion vous conduira aux vies particulieres des photographes et a leurs visions sur Istanbul a travers une partie de leurs photos sur la ville.

● **12 janvier 2004** - Hilmi Yavuz

La Ville d'Istanbul peut-elle encore etre une source d'inspiration a notre temps?

Basee sur les poemes de Baudelaire sur Paris et ceux de Yahya Kemal sur Istanbul, cette conference, tout en se referant a Istanbul de notre temps, discutera si les villes traditionnelles donnent plus facilement voie a l'imagination lyrique par rapport aux villes modernes.

● **9 mars 2004** - Prof. Baha Tanman

La Perte des Batiments historiques a Istanbul

La perte des batiments historiques a Istanbul durant des siecles et l'examen de ses causes allant des catastrophes naturelles telles que les tremblements de terre et les incendies jusqu'a l'urbanisation agressive et au changement des styles de vie et valeurs. Cette conference se concentre particulierement sur les efforts de modernisation de la ville, entrepris sous l'initiative de Mahmoud II et continues jusqu'a present, mais qui aboutissent a la destruction de l'unique tissu social d'Istanbul.

● **13 avril 2004** - Turgay Tuna

Bakirkoy dans Son Passe

L'Hebdomon de Byzance, egalement connu sous le nom de Makri Khora ou de Makro Khori... La fameuse Eglise de Jean-Baptiste, ou plusieurs empereurs ont ete couronnes au moment de leur avènement... L'Eglise armenienne de Surp Asdvadzadzin, batie dans le village de Makrikeuy apres des siecles. La Mosquee du marche... La Mosquee d'Amine Hatun, construite par l'architecte Kemaleddin Bey.... L'Eglise frangaise... L'Avenue d'Istanbul. La Caserne de Resadiye, transformee plus tard a l'hopital des maladies mentales... Cenap Sehabettin, Ahmet Rasim, Tamburaci Osman et Halit Hakki Bakir, personnalites connues, dont la vie se deroule autour de Bakirkoy...

● **11 mai 2005** - Dr. Deniz Esemeli

La "Civilisation du Bosphore" et son Architecture

L'Empire ottoman, qui est le dernier heritier du bassin mediterraneen et qui a cree une civilisation grandiose, a quitte, des le 18eme siecle, les lieux d'habitation traditionnels, qui restaient dans les limites des murailles d'Istanbul et a developpe une architecture domestique authentique sur les rives du Bosphore. L'Empire ottoman a offert a Istanbul les exemples les plus riches et les plus permanents d'habitation riveraine particulierement en vogue dans les villes europeennes ou les palais et residences byzantins, situes au bord des canaux ou des rivieres. Plusieurs palais dynastiques, au bord du Bosphore et de la Corne d'Or, tout en contribuant a la formation d'un tissu urbain contemporain, ont developpe une architecture raffinee face a la modernisation de l'Occident. Ce style de vie aristocratique en pleine nature, a la fois baroque et fragile, a ete l'une des contributions les plus authentiques et les plus esthetiques de l'Empire ottoman a l'histoire de la civilisation en creant une tradition monarchique, meme superieure a celle des cercles royaux de l'Occident.

● **8 juin 2005** - Mert Sandalci

Les Stations de Reve

C'est l'histoire de la ligne de Kagithane-Kemberburgaz-Agacli-Qiftalan mise en reuvre en vue de transporter le charbon extrait des mines de lignite, du bord de la Mer noire a Istanbul durant les annees 1914-1916. La conference debutera par un film, qui traite de cette ligne construite en vue de satisfaire le besoin de charbon de la marine ottomane et de la centrale thermique de Silaharaga pendant la Premiere Guerre mondiale et qui sera plus tard hors usage et demontee apres la guerre.

C. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR LA MUSIQUE ET LA POLITIQUE

Troisieme Mercredi de chaque mois entre les heures 18:30-20:30

Une nouvelle serie decouvrant l'interaction entre la musique et la politique a travers les generations.

● **20 octobre 2004** - İlke Boran

Beethoven et Napoleon

Les repercussions de la Revolution frangaise et l'admiration de Beethoven pour Napoleon Bonaparte sont perceptibles dans les reuvres « heroiques » du grand compositeur, de 1801 a 1812, qui peuvent etre qualifiees de ses annees napoleoniques.

● **17 novembre 2004** - Dr. Esin Ulu

La Musique nationaliste de Savgun

Les techniques de composition et la vision esthétique d'Adnan Saygun, fondateur de la musique nationale en Turquie, reflètent les traces de la politique de la période républicaine dans le domaine de la musique.

● **15 décembre 2004** - Sarper Ozsan

La Musique contemporaine et la Politique après 1945

Dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle, le mouvement d'alternance de la musique contemporaine entre les deux centres bipolaires de l'Europe et de l'Amérique a considérablement élargi ses limites. La fusion des valeurs et opinions diverses de l'ancien continent avec le nouveau constitue l'un des aspects les plus fascinants de la musique contemporaine après la Seconde Guerre mondiale.

● **16 février 2005** - Kivilcim Yildiz Senurkmez

La Musique à Douze Tons et Alienation dans le Cadre de la Théorie socio-politique de l'Art chez Adorno

Cette conférence se concentre sur l'esthétique musicale et le rôle social de la musique de Theodor W. Adorno, fondateur de la théorie de critique sociale, membre de l'École de Francfort, philosophe et sociologue... Le problème de la rationalisation de la musique, les concepts d'alienation et de modernité seront traités dans le contexte de la musique à douze tons.

● **16 mars 2005** - Vieri Bottazzini

La Musique et la Politique en Italie à l'Époque de Giuseppe Verdi

À partir de la Renaissance, les beaux-arts et la musique, au-delà d'être les paramètres de concurrence politique en Italie, sont devenus le symbole de pouvoir et de richesse des administrations régionales. Au 19^{ème} siècle, la révolution de l'Italie vers la monarchie influe sur l'art et la musique. Le reflet le plus concret de la structure politique changeante en Italie était les opéras de Giuseppe Verdi. Cette conférence sera accompagnée des variations de Verdi pour solos et ensembles de flûte.

● **20 avril 2005** - Aykut Köksal

La Transformation de 1950 en Turquie et son Reflet sur la Production musicale

La transformation de 1950 n'est pas un tournant important uniquement pour l'histoire politique de la Turquie mais également pour la production artistique du pays. Grâce à cette transformation, la culture politique nationaliste du Centre perdra de son influence et cette ambiance de libéralisation trouvera son reflet dans toute une production culturelle. İlhan Usmanbaş et Bulent Arel sont les deux représentants de cette période en musique, où le modernisme des 1950 émerge dans toutes les disciplines artistiques par une rhétorique commune. La musique d'Usmanbaş et d'Arel symbolise à la fois la rupture des compositeurs républicains de première génération avec la musique nationale et sa synchronisation avec l'Occident.

● **18 mai 2005** - Hasan Ugarsu

Staline et la Musique: Le phénomène de Shostakovich

La conférence se penchera sur les politiques musicales dans l'Union soviétique durant l'époque stalinienne, la vie et l'œuvre du compositeur russe Dimitri Shostakovich. Elle montrera à quel point la perspective esthétique est déterminée dans l'Union soviétique par les perceptions de l'État, c'est-à-dire du leader politique et du parti. Elle se concentrera ensuite sur Shostakovich et sa façon d'exister par son identité en tant qu'artiste dans une ambiance de pression étatique.

D. LES REUNIONS DE LA RUE VOYVODA SUR LES OBJETS ET LES RITES

Une série, qui se concentre sur l'implication de l'art dans la vie quotidienne et l'interaction entre la culture et la réalité vécue.

● **24 novembre 2004** - Wendy Shaw, Maître assistant

Pourquoi les Musées? Les Educateurs modernes de la Société...

Les dimensions historiques, universelles et locales des fonctions changeantes et évolutives des musées en tant qu'institutions sociales et éducatives.

● **22 décembre 2004** - Prof. Gul İrepoglu

La Signification des Bijoux, de la Renaissance au Présent

Les bijoux sont les objets les plus sophistiqués reflétant les modes de vie et l'esthétique d'une société dans une période de temps donnée. C'est une façon de «sentir» une époque socio-historique à travers l'étude des pierres précieuses et des ornements, leur conception, le choix des matériaux utilisés et la valeur respective attachée aux bijoux dans la société en question.

● **26 janvier 2005** - Prof. Aysen Savas

Objets désirés: Musées saisis entre les Objets et la Mémoire...

Une discussion, qui remet en question la vue, l'information et la culture visuelles dans un encadrement théorique. Notre thème est le plaisir, l'objet de ce plaisir étant l'écrit et son espace étant le musée...

● **23 février 2005** - Prof. Nurhan Atasoy

Les Tentes impériales ottomanes

Un regard sur la collection des tentes ottomanes du Palais de Topkapı et du Musée militaire et la description de la structure, de la décoration et de l'ameublement de ces tentes impériales sous la lumière des archives ottomanes et des sources visuelles, locales ou étrangères.

● **23 mars 2005** - Hülya Tezcan,

Maître de Conférence Les Chemises talismaniques des Sultans ottomans

Cette conférence est un parcours de 80 chemises talismaniques, faux cols, coiffures, bannières faisant partie de la Collection des Costumes impériaux du Palais de Topkapı et censées d'avoir des vertus thérapeutiques et protecteurs contre les mauvais esprits.

● **27 avril 2005** - Nezh Başgelen

Croyances et Rituels a l'Epoque romaine

Malgre l'existence du polytheisme en tant que religion d'Etat, l'Empire romain a respecte toutes les croyances locales de l'Anatolie. Cette conference se concentrera sur la panoplie de croyances de cette periode antique tout en les illustrant par des exemples et en montrant la part des mysteres de la nature dans leur formation.

● **25 mai 2005** - Ersu Pekin

Rituels et Instruments

Un regard retrospectif sur les instruments rituels de l'Anatolie hittite jusqu'a l'Asie mineure du 15eme siecle, des *sema mevlevi* aux danses du 16eme siecle, les musiques et danses des circonscriptions des princes ottomans du 18eme siecle. La logique du rituel impose l'existence d'un instrument.

L'instrument existe dans nos moments de divertissements aussi bien que dans nos ceremonies religieuses.