

G  
SANATÇI  
Spor Cad  
VALIDİ





Konu: Olağan Genel  
Kurula Toplantısı

6-Nisan-1979  
İstanbul

Sayın üyemiz

Derneğimizin II. Olağan Genel Kurulunda değiştirilen tüzüğümüz, İçişleri Bakanlığı Hukuk Müşavirliğince incelenmiş ,değişiklik yapılan maddelerden 15 ve 39. maddeler 1630 sayılı Dernekler Yasasının 7/d ve 7/k maddelerine aykırı bulunarak yine Denekler Yasasının 9. maddesine göre Genel Kurula gidilmesi koşulu getirilmiştir.

Buna göre,III. Olağan Genel Kurul Toplantımız aşağıda saptanan gündemle 21 Nisan 1979 Cumartesi günü saat 10.00 da derneğimizin Spor Cad.Abacılatif Sok,No:2 Valideçeşme-ist. adresindeki merkezinde yapılacaktır.

Sayın üyemizin belirtilen gün ve saatte Genel Kurulda bulunmalarını önemle rica ederiz. Dostça selamlarımızla.

Görsel Sanatçılar  
Derneği Gen.Sek.

Cihat Aral

GÜNDEM:

- 1-Açılış
- 2-Divan seçimi
- 3-Saygı duruşu
- 4-Konukların konuşmaları
- 5-Çalışma ve Denetleme raporlarının okunması
- 6-Raporlar üzerine eleştiriler
- 7-Aklama
- 8-Tüzük değişiklikleri
- 9-Seçimler
- 10-Dilekler ve Kararlar
- 11-Kapanış.



**GSD**görsel sanatçılar  
derneği**GÖRSEL SANATÇILAR DERNEĞİ**  
**II. DÖNEM ÇALIŞMA RAPORU**

Spor Cad. Abacılâtif Sok. 2 Valideçeşme - İstanbul

A-Ülkemizde sanatçıların, özellikle görsel sanatlar alanında çalışan sanatçıların çalışma ve yaşama koşulları, düşünce ve uygulama özgürlükleri sanatçıların kendi aralarında verecekleri kararlarla biçimleniyor olsaydı elbette ülkemizdeki sanatın ve sanatçıların genel durumu böyle olmazdı.

Sanatın ve sanatçıların genel durumunu, içinde yaşadıkları toplumun ekonomik, politik ve toplumsal düzeni ve düzeni temsil eden hükümetle, bu düzenin hükümetinin ülkenizi bağımlılıktan kurtaramadığı Amerikan ve Batı Alman tekelleriyle; emperyalizmle süren ilişkilerinin biçimi doğrudan etkiliyor. Ülkeniz hala emperyalizmin, NATO'nun, IMF'nin büyük tekellerin dayatmaları karşısında çaresiz kalıyor, kapitalist ülkelerde egemen olan genel ekonomik krizden onlara kıyasla daha fazla etkileniyor. Bunun sonucunda ülkede işsizlik ve pahalılık hızla artarken sınıf çatışması sertleşiyor. Açık bir faşizm tehlikesi hızla artarken, ekonomik krizin bütün kapitalist ülkelerde yaratmış olduğu şiddet eylemleri, Türkiye'de de yaygınlaşıyor.

Bunların tümü sanat alanını, sanatçıların çalışma ve yaşama koşullarını, düşünce ve uygulama özgürlüklerini çok yakından ilgilendiriyor.

Siyasal iktidar düzeni koruyabilmek amacıyla demokratik hak ve özgürlükleri kısıtlanma eğilimini her alanda gösteriyor. Derneklerin çalışamaz duruma getirilmeleri için çıkartılan yasalar sanatçı kuruluşlarına ayırdetmiyor. Sanatçıların özgürce biraraya gelerek sorunlarını tartışmak, sorunların beklediği çözümleri kamuoyuna duyurmak, ekonomik ve demokratik istenlerini siyasal iktidar önünde savunmak olanakları her çıkan yasa ile daha azalıyor.

Ekonomik krizin doğrudan etkilediği işçi sınıfının ve tüm emekçileri olduğu gibi sanatçıları da yaşama ve çalışma koşulları ağırlaştırıyor.

Bu koşulların kaçınılmaz sonucu olarak, ülkenizin kültürel yaşamına kesin bir anarşi egemen olmuştur. İşbaşına geldiğinden, yani bir yıla aşkın süredenberi kendisine bir kültür programı uydurmaya çalışan bugünkü hükümet, Kültür Bakanlığını da Dışişleri Bakanlığı Kültür Dairesini de pek çok konuda kamuoyu önünde gayricâddi bir duruma düşürmüştür. Kültür Bakanlığının görsel sanatlar alanında tek yaygın çalışması olacak Devlet Resmî ve Heykel sergisi, yönetmelik değişikliği yapılmadığı halde olağan zamanında düzenlenememiş, sanatçı çevreler önünde hiçbir resmî açıklama yapılmaksızın ertelendiği rivayetini yarıyayla yetmiştir. Yetki ve sorumluluk alanı belirsiz bir Yüksek Kültür Kurumuna bağlı, aynı belirsizlikteki bir Plastik Sanatlar Yürütme Kurulu geniş sanatçı çevrelerin istenleri doğrultusunda tek bir somut sonuç üretmemiştir.

Kültür ve sanat alanının demokratikleştirilmesi doğrultusunda Bakanlık, Hükümetin genel politikasının etkisiyle, en yapıcı önerileri bile, sırf devlet aygıtından bağımsız bir kuruluş olan GSD'den geldiği için duymazlıktan gelme yolunu seçmiştir. Demokratik sanatçı örgütleriyle sağlıklı ve verimli ilişkileri kurmak yerine, osmanlı ittifakçılığında kalma yöntemlerle etkili kişilikleri Bakanlık bünyesine alarak sanatçı çevreleri uyum içine sokmak yolu seçilmiştir. Bu tutumun doğal sonucu olarakta, Bakanlık popüler bir sanatçı desteğinden, kendi kendini mahrum etmiştir.

Kültür Bakanlığı, sanatçıların ekonomik kazanımları konusunu gündemine bile almamıştır. Hükümet programı açıklanırken "Sanatçılara, sanatlarını yaparak yaşama olanağını sağlayacağız" deniş bulunan sayın A. Tanrı Kışlalı, o gün bugündür görsel sanatlar alanında çalışan sanatçılarla ilgili tek bir söz daha söylenmemiştir. Derneğinizin düzenlediği, en yetkin kişiler düzeyindeki bir "yapılarda sanat eseri uygulaması sorunu" konulu açıkoturuma, bir sözcü göndermek ve bu konuda sanatçılara Bakanlığın görüşlerini açıklamak yerine, açıkoturunda neler konuşulduğunu rapor edecek bir gözlençi göndermekle sanatçılar arasında yıllardır beklenen bir soruna gösterdiği ilginin derecesini belirtmiştir.



Sanatçuların SSK haklarından yararlanmaları ile ilgili ek yasa tasarıları, Kültür Bakanlığı, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı ve Çalışma Bakanlığı temsilcilerinden oluşan bir komisyonca hazırlandığı halde, Kültür Bakanlığı sanki bu konu ile hiç ilgili değilmişcesine, sanatçı çevreleri önünde tok bir açıklama yapmak görevini aymamıştır.

İnzacı devletleri arasında bulunduğumuz Helsinki Anlaşmasının "üçüncü maddesi" diye anılan bölümünde, Uluslararası kültürel değişimlerin özellikle resmî olmayan sanat ve kültür kuruluşları ve genç sanatçılar arasında geliştirilmesini öngören madde, herhalde Kültür Bakanlığınca ve Dışişleri Bakanlığı Kültür Bairesince ilgiye değer bulunmuş olmalıdır. Genç sanatçıların varlığından kuşkulu bir tedirginlik duymakta olan Bakanlık çevrelerinden, genç sanatçıların mesleki kazanımları adına fazla birşey yapmaları beklenmemelidir. Aynı şey, elbette sanatçıların demokratik örgütleri için de geçerlidir.

Bakanlık sanatçıların yapıtları önünde de saygılı davranmayı başaramamıştır. Hiçbir karşılık önermeden sanatçılardan istenen, sergilenen sonrada "gelin alın" denilen yapıtların yıpranmış biçimde geri verilmesinden artak bıkamış olan sanatçıların sigorta istenleri bile fazla görülmektedir. Ülkemiz sanatını yurtdışında tanıtmak üzere gönderilen sergilere, siyasilerin gezilerinin birer aksesuarı olarak bakma alışkanlığı yüzünden, yollarda kaybolan sergiler ya da karabolmuş yapıtlarla ilgili haberlere artık neredeyse alışılmıştır. İdarî bir anarşinin, yaygın bir sorumsuzluğun egemen olduğu görsel sanatlar alanında, yurtdışında ya da yurt dışında siyasko ile sonuçlanıyacak bir uygulama beklemek artık iyimserlik haline gelmiştir.

Geçtiğimiz bir yıllık süre içinde Kültür Bakanlığının görsel sanat alanında giriştiği işleri, hiç abartmadan söyleyelim; çözümlenmiş yaklaşımları naddi olanaklar bulursa Görsel Sanatçılar Derneği daha iyi başarabilir.

Görsel Sanatçılar Derneği, elbette ülkenin, hükümetin, Kültür Bakanlığının ve ona bağlı kurumların içinde bulunduğu bu koşullarda, onların sanatçıları için yapmadığını, yapmadığını, onların eksiklerini gidermek adına yapacak değildir. Çünkü GSD'nin işleri ve amacı bu değildir.

Yönetin Kurulumuz, bu çalışma döneminde özellikle iki yönde çalıştı. Birincisi siyasal iktidarın çözüm bulmak zorunda olduğu sorunlarına ortaya getirdi. Bu sorunlar çevresinde geniş bir kamuoyu alanı yarattı. İkincisi, sanatsal uygulamalar, sergiler ve yarışmalar sanatçıların demokratik hakları ve meslek onurları açısından, Kültür Bakanlığının ve ona bağlı resmî kurumların gerisine artık düşünecekleri örnek çalışmalar düzenledi. Ayrıntılarına çalışma raporunun diğer bölümlerinde girilmiş bulunan ve bu çalışmaların daha da genişletilmesi sanatçıların ekonomik ve demokratik kazanımlarının daha ileri boyutlara ulaştırılması görsel sanatlar alanının tüm dallarında çalışan sanatçılar arasında ilerici bir dayanışma ve örgütlenme anlayışının, hak ve özgürlükleri için savaşılan bilincinin artık çağdığı ve demokrasi dışı yöntemlerle de engelleneniyeceği inancındayız.

## B-ÖRGÜTSEL, SANATSAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER:

II. oluşan genel kurulda göreve getirilen yönetin kurulumuz, bu çalışmaya dönemi içinde, tüm görsel sanatlar alanında çalışan sanatçıların tek ve gerçek örgütü olmak niteliğini, bugüne değin ısrarla savunduğu ilkeleri doğrultusunda korumuş; sanatçıların ekonomik, sosyal ve mesleki alanındaki kazanımları doğrultusunda yükselen istenlerini değişen siyasal iktidarlara karşı toplumsal muhalefet işlevini sürdürmüştür. Sanat emekçilerinin sesini demokrat ve ilerici bir örgütlenme çatısı altında yükselten, demokratik merkeziyetçilik ilkesine sıkı bir biçimde bağlı kalan örgütümüz yönetin kurulu, zaman zaman bazı üyelerimizin ekonomik dağında sürdürdüğü, bütünselliği zedeleyici, bozguna ve dernekçiliklerine aykırı tutumlarına karşı toplumsal eleştiri ve muhalefet örgütüne bağlı kalarak bu üyeleri onur kurulumuz sevk etmiştir. Toplumun özgür eleştiri yapılabilmesi olanağını ve ortamını tanıyarak, üyelerine genişletilmiş yönetin kurulu toplantılarına açmıştır.

Yönetin kurulumuz üyeleriyle ilkgünden bu yana sıcak ilişkiler kurmasına özen göstermiş, aynı şekilde örgütlenme bilincinin gelişmesini yaygınlaşmasına çalışılmıştır.

Yönetin kurulumuzca alınan ilke kararı doğrultusunda, öğrenci dernekleri de olup, üyelik için başvuran sanatçı adayları üyelikçe kaydedilerek çalışmalarına yoluna gidilmiştir.



II. Döner çalışma süresi içinde örgütlenmeyi sanatçı kişilik ve niteliğini kanıtlanmış profesyonel anlamdaki sanatçılara yönlendiren yönetin kurulunuz, 2. Genel Kurulda yapılan tüzük değişikliğinin gereklerine dayalı olarak da İstanbul dışında bir örgütlenmeye gitmiş, İzmir GSD temsilciliği böylece açılmış, derneğe kayıtlı üye sayısı I. dönem sonunda 191 iken, 69 sanatçının daha katılmasıyla 260'a yükselmiştir.

## 2-Sanat ve Kültür etkinlikleri

### a) Açıkoturumlar

Derneğiniz Yönetin Kurulunca, çalışma dönemi başında oluşturulan Sosyal ve Ekonomik Kazanımlar Yarkurulu ile Kültür Yarkurulu üyesi arkadaşlarımızın özverili çalışmalarıyla sanatçıların önemli sorunları gündene getirilmiş, geniş bir kamuoyu yaratılmıştır. Açıkoturumlar dan ilki 22 Kasım 1978 tarihinde DGSA konferans salonunda "Günümüz Türkiye'sinde Devlet ve Görsel Sanatlar İlişkileri" konusu ele alınmış, bu açıkoturum daha sonra üyeniz Nur Koçak tarafından kalene alınarak Sanat Çevresi dergisinde yayımlanmış ve böylece sanatçıların sorunları birkez daha kamuoyuna iletilmiştir.

İkinci açıkoturum 27 Mart 1979 tarihinde Atatürk Kültür Merkezinde gerçekleştirilmiş, "Devlete ve Özel Kuruluşlara Bağlı Yapıyara Sanat eserlerinin yer alması Sorunu ve Gerekliliği" tartışılan açıkoturumdaki konuşmalar Görsel Sanatlar derginizde yayımlanacaktır.

Bu çalışma dönemi içinde yapılması düşünülen üçüncü açıkoturum Genel Kurula gidilmesi nedeniyle gerçekleştirilenememiş, kongre kararlarına bırakılmıştır (Bu açıkoturumun konusu "Günümüz Türkiye'sinde Özel Kesin Ve Görsel Sanatlar" olarak saptanmıştı.)

### b) Konferanslar

Kültür Yarkurulu üye arkadaşlarımızca oluşturulan konferanslardan ilki DTGSYO salonunda İngiliz eleştirmen John Berger tarafından "Fotografin Siyasal Kullanımı" konusunda verilmiştir. Bu Konferansla ilgili bir yazı Üyeniz İpek Aksüğürl tarafından kalene alınarak Halkliyet Sanat Dergisinde yayımlanmıştır.

DGSA öğretim üyesi ve üyeniz Nur Koçak, Derneğiniz merkezinde "Amerikan Resmine Toplu Bakış" konulu, slaytly bir konferan vermiş, II. seri konferans ise Genel Kurula gidilmesi nedeni ile Kongre Kararlarına bırakılmıştır

DTGSYO öğretim üyesi ve Üyeniz Gülsüm Karamustafa "Gününüzün Aynası olan sanat: Afiş" konusunda, slayt eşliğindeki konferansı dernek merkezinde gerçekleştirmiştir.

### c) Sergiler

II. çalışma döneminin ilk sergisi, İzmir Temsilciliğinin açılması nedeniyle İzmir Muar sahası içinde, Üyelerimizin yapıtlarıyla gerçekleştirilmiştir.

AFSAD'ın "Selam Yaratana", Yaşamak 2 konulu fotoğraf sergisi, Dernek üyemiz Mehmet Boztaş'ın "Bu Toprağın Çocukları" konulu fotoğraf sergisi derneğimizin sergi salonunda değişik tarihlerde açılmış ve ilgiyle izlenmiştir.

Bank-Sen ile birlikte düzenlenen resim, küçük heykel, afiş yarışmasına verilen yapıtlardan oluşan sergi Kenterler Tiyatrosu ve GSD salonunda gerçekleştirildi. Bu sergilerden başka, duyurusu ve hazırlıkları tamamlanmış olan "Türkiye Çocukları" resim yarışması ile geleneksel "Mayıs Sergisi" Kongre Kararlarına bırakılmıştır.

### d) Mesleki uygulamalar

Mesleki uygulamalar yarkurulu üyesi arkadaşlarımız dayanışma gecelerinde bez pano, afiş ve benzeri çalışmalara katılmışlar, bunun yanı sıra Barış Derneğince 1978 Haziran ayı içinde açılan "Nötron Bombasına Hayır" kampanyası içinde kullanılmak üzere afiş örnekleri hazırlamışlar, Maden-İŞ 14. Bölge binası enteriyörü duvar resimleri uygulamaları tamamlanmış, Maden-İŞ Pendik Ve Gebze Bölge binalarının iç duvarlarına yapılan resim çalışmaları ise tamamlanmak üzeredir.

1978 Yaz ayları içinde bir "Yaz Atölyesi" oluşturulmuş, amatör sanatçılara resim ve desen bilgilerinin ve becerilerinin geliştirilmesi amacıyla kuramsal ve uygulama alanında çalışmalar yaptırıldı.



#### e)Yarışmalar

Derneğimiz Bank-Sen ile birlikte resim,küçük heykel ve afiş yarışması düzenliyerek başarılı görülen sanatçılara her dalda ödül ve mansiyonlar verilmiştir.Bu sergiyle işçi sınıfımız ve sanat emekçilerinin nesnel birliği birkez daha pekiştirilmiştir.

İstanbul Sanatsevenler derneği ile birlikte düzenlenen ve hazırlıkları tamamlanan "türkiye Çocukları"Konulu resim yarışması çalışma programı içinde belirtilen nedenlerle genel Kurul kararlarına bırakılmıştır.Giderek geleneksel bir sanat hareketi olmak niteliğine kavuşan Mayıs Sergisinin III. bu yıl yine Taksim sanat Galerisinde açılması hazırlıkları tamamlanmıştır.

#### f)Üyelerimizle kurulan iletişim ve yazışmalar

Derneğimiz Yönetim Kurulu bu çalışma dönemi içinde gerçekleştirdiği tüm etkinlikleri üyelerine duyurmada önemli titizlik göstermiş,üyelerimizle her türlü iletişimi kurmada ve esgüdüm sağlamada tüm olanaklarıyla çaba göstermiş,yapılacak etkinliklerin zamanında ulaşmasında gayret gösterilmesine karşın zaman zaman yinede aksaklıklar olmuştur.

II. çalışma dönemi içinde gerçekleştirilen yazışmaları şöyle sıralayabiliriz:

Görsel Sanatlar Dergisi 1 ve 2. sayılar-Yarkurullarda görev almaya çağırısı - İzmir Sergisi Çağırısı - Genişletilmiş Yönetim Kurulu toplantı çağırısı - Bir grup üyenin dernek aleyhinde yayınladıkları yazıya uyarı yazısı , Genel Üyetoplantı çağırısı - AKM de halka yeniden açılış nedeni ile oluşturulan Plastik sanatlar sergisine katılmama gerekçelerini içeren mektup - Üyelerimize birikmiş aidatlarını ödemelerini hatırlatma çağırısı - DRH sergisi yönetmelik taslağının hazırlanması için yapılan çağırısı - John Berger konferansı duyurusu -GSD, Bank-Sen yarışma şartname örneği - GSD,Sanatsavenler Derneği resim yarışması şartname örneği - İKD'nin Kadınlar Yürüyüşüne katılma çağırısı - İki açıkoturumun çağırısı ve duyurusu , Açılan fotoğraf ve resim sergilerinin çağırılırları - SSK yasası ile ilgili basın açıklaması -AKM de açılan " Sanat 78 "sergisi açıklaması -Türkiye İşçi Partisi Kongresinde oluşturulan antifaşist sanatçılar sergisi için üyelere duyuru.

#### g)Basın açıklamaları

Derneğimiz üyesi Cuma Ocaklı'ya yapılan faşist silahlı saldırı üzerine Y.Kurulumuz olayı şiddetle kınamış,Üyemize dayanışma ziyaretlerinde bulunmuş,tedavisi için çaba gösterilmiştir.

Dr.Nejdet Bulut ve yazar Abdi İpekçi'nin faşist cinayet şebekelerince öldürülmeleri üzerine DKÖ nın ortak bildirileri ve basın açıklamalarında bulunmuştur.

Sanatçıların SSK kapsamı içine alınmalarını öngören bir basın açıklaması yapılarak tüm sanatçıların bilgilennmeleri sağlanmıştır.

#### C-ÖRGÜTLERARASI İLİŞKİLER

Derneğimizin Yönetim Kurulu,Barış Derneğinin 5 Haziran1978 tarihinde tüm DKÖ rine yaptığı çağırılara katılarak,tüm dünyada insanlık suçu olarak kabul edilen Nötron bombası yapımına ve Türkiyi'de depolanmasına karşı yürütülen " Nötron Bombasına Hayır Kampanyasına çalışmalarına desteklenmiş ve katılmıştır.

Mimarlar Odasıyla I. Dönemden bu yana sürdürülen ortak çalışmalar II.Dönem içinde de sürdürülmüş,özellikle derneğimizce sık sık gündeme getirilen"kamu ve özel kuruluş yapılarında sanat yapıtlarına yer verne sorunu ve gerekliliği" tekrar gündeme getirilerek bir açıkoturum düzenlenmiş,yine Mimarlar Odasının düzenlediği "8 Kasım Dünya Şehircilik Günü "nün yoğun bir biçimde kutlanması ve yaygınlaştırılması çalışmalarına girilmiş ortak afişte yer alınmıştır.

Derneğimiz İstanbul'da,sayısı kırkı bulan Demokratik Kitle örgütünün oluşturduğu anti faşist,anti emperyalist eylem birliği platform toplantılarına katılmış ortak bildirilerde yer almıştır.

Ankara'da TİP üyelerine karşı girişilen faşist cinayetleri ortak bildiri ve basın açıklamalarla kınayan yönetim kurulumuz TİP Genel merkezine de bir başsağlığı telgrafı çekmiştir.

İlerici Kadınlar Derneği'nin 1978 Aralık ayı içinde düzenlediği "Kadınlar" yürüyüşüne kadın üyelerimiz katılmış,ayrıca 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında İKD'nin oluşturduğu "Kadınlar Günü" sergiye üyelerimizin yaptıkları çalışmalarını gösteren bir sergiye katılmıştır.



DİSK'in Ankara ve İstanbul'da oluşturduğu Başkanlar düzeyindeki Örgütlerarası platform toplantılarına Batılarak dernek yönetim kurulunun görüşleri iletilmiştir.

Ankara Fotograf Sanatçıları Derneği (AFSAD) ve İstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) ve diğer sanat ve sanatçı kuruluşlarıyla olumlu ilişkiler kurulmuş, bu aşamada AFSAD "selam Yaratana, Yaşamak!" konulu bir sergiyi, dernek merkezimizde oluşturmuş, yönetim kurulumuz İFSAK'ın Akbank Fotograf sergisine karşı yürüttüğü boykot hareketini desteklemiştir.

Türkiye İşçi Partisi'nin kongresi kapsamında yer alan Antifaşist sanatçıların sergisi için üyelerimizden yapıtlarıyla katılımları sağlanmıştır.

Bank-Sen'in 4. Genel Kurulu nedeniyle Derneğimizle ortak bir çalışma yapılmış, resim, küçük heykel ve afiş dallarında bir yarışma açılmış, Bank-Sen bu yarışmanın her dalında sanatçılara ödül ve mansiyonlar vermiş, böylece sendika-sanatçı örgütü arası dayanışmanın somut bir göstergesi yaratılmıştır.

Sendikalar, Sanatçı Örgütleri, Meslek Odaları, çeşitli kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği yanısıra ilerici yayın evleri ile girişimleri gerçekleştiren derneğimiz Kitaplık ve Arşiv yarkurulu derneğimiz arşiv ve kitaplığına önemli yayınların kazandırılmasına çalışmıştır.

#### D-SOSYAL VE EKONOMİK KAZANIMLAR

I. Dönem çalışmalarından bu yana süren "sanatçıların SSK yasası kapsamına alınması ile ilgili çalışmalar II. dönemde yeniden ele alınarak önemli kazanımlar elde edilmiş, bu konuda Avukatlar Birliği bir rapor düzenliyerek derneğimize ulaştırmış, derneğimiz yönetim kurulu bu aşamada bir basın duyurusu yaparak sanatçıların bu konuda bilgilennmesini ve gerekli girişimlerini yapmalarını sağlamıştır.

T.C. Kültür Bakanlığının Derneğimizden görüşlerini istediği Devlet Resim Ve Heykel Sergisi yönetmelik taslağı; hazırlanma aşanasında, üyelerimizle yapılan toplantılarda ortak görüşler doğrultusunda oluşturularak Bakanlığa sunulmuştur. Yapılan yönetmelik değişikliğinde yapıtların sigortalannması sorunu, ödüllendirme ve satın alma biçimlerinin ayrı tutulması, görsel sanatlar alanındaki diğer dallarında yarışma kapsamına alınması, katalog çıkartılması, taşınma, sergileme gibi önemli sorunlar titizlikle vurgulanmıştır.

#### E-1979 ULUSLARARASI ÇOCUK YILI ETKİNLİKLERİ

1978 yılı I. dönem çalışmaları içinde hazırlık çalışmalarını etkin bir biçimde sürdüren UÇY yarkurulumuz 1979 Uluslararası Çocuk yılı içinde ise etkinliklerini yaygınlaştırmış, Demokratik Örgütlen Çalışma Grubu (DÖÇG) içinde yer alan örgütümüzü, yönetim yurulu üyesi Gün Geçer temsil etmiştir. Derneğimiz 16-24 Aralık 1978 tarihleri arasında Çanakkale'de yapılan "Tahta At Şenliğine" katılmış, bu şenlikte görev alan üyelerimiz çocuklara müzik eşliğinde 30 metrelik bir duvara resim yaptırmışlar, Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilen böylesi bir çalışma daha sonra şenlik içinde halka açılmıştır.

UÇY grubu içinde çalışma yapan üye arkadaşlarımız Orta Öğretimde sanat eğitiminin durumu üzerine bir rapor hazırlıyarak 4-7 Ocak 1979 tarihleri arasında Ankara'da yapılan UÇY Türkiye Ulusal Komitesi Konseyi kararları doğrultusunda Konferansa sunmuşlar, Sunulan bu bildiri eşliğinde Çanakkale Tahta At şenliğinde gerçekleştirilen duvar resmi çalışmaları film ve slayt gösterileri yapılmıştır. Bu çalışmaların yanısıra D Ö Ç G 'nun 1979 yılı içinde obegün sürecek olan Çocuk Şenliği ile ilgili hazırlıklara devam edilmiş, Mayıs 1979 da yapılacak olan Ulusal Konferansa bildiri sunulması kararı Genel Kurul Kararlarına bırakılmıştır.

#### F-T.C. Kültür Bakanlığı Ve Diğer Kanu Kuruluşlarıyla Kurulan İlişkiler

Derneğimiz Yönetim Kurulu II. çalışma dönemi içinde Kültür Bakanlığa, bakanlığa bağlı kurumlar, AKM, sanat eğitimi yapan kurumlar ve Belediyelerle olan ilişkileri daha da geliştirerek önemli aşamalar ve kazanımlar elde etmiştir. Bu ilişkiler kapsamında: Kültür Bakanlığı çeşitli yarışmalar için derneğimizden seçici kurul üyelikleri isteninde bulunmuştur. Bunlardan ilki olan " İnsan Hakları " konulu afiş yarışması ile 3. Balkan Film Şenliği kapsamında oluşturulan "Jenerik Yarışması" s. c. e. kurullarına bu konuda yetkin üye arkadaşlarımız görevlendirilmiştir.



1978 Ekim ayı içinde yayınlanan Görsel Sanatlar Dergisinde çıkan Genel Kurul Kararlarımız konusunda Kültür Bakanlığı görüşlerini iletmiş; tek seçicilik kurumunun kaldırılması konusundaki görüşünüzün benimsendiği, kamu yapılarına maliyet oranında sanat yapıtlarına yer verilmesi zorunluluğunun bakanlıkça ele alınacağı ayrıca DRH sergisinin ve yönetmeliğinin daha demokratik bir işlerlik kazannası için hazırlık yapılacağı, Bakanlıkça oluşturulan Yüksek Kültür Kurulunda Görsel Sanatlar alanında bir temsilci bulunmasına, Devlet Resim ve Heykel Müzesinin 1979 yılı içinde bir ödenek ayrılarak ve yatırımlar sağlanarak açılmasına çalışılacağı, sanat yapıtlarının ulusal ve uluslararası sergilemeler sırasında uğruyacakları hasarların giderilmesi için sigortalama gibi gerekli önlemlerin alınması için çalışmalara giriştikleri belirtilen bakanlık görüşü bir yazıyla derneğimize iletilmiştir. Nevar ki çalışma raporumuzun giriş bölümünde de belirttiğimiz gibi, bu sorunların hiç biri çözüme ulaşmış değildir.

Derneğiniz Yönetim Kurulu Kültür Bakanlığının v rdiği söze dayalı olarak Plastik Sanatlar Yarkurulunda görsel sanatçılar derneğini temsilen bir üyenizin bulunması istemini bir telgrafla sayın Ahmet Tancer Kışlalıya iletmiştir.

İstanbul Belediyesi Basın Yayın ve Turizm Müdürlüğünce Taksim Sanat Galerisi seçici kurul üyeliğine derneğinizden bir temsilci istenmiş Kültür Yarkurul üyesi arkadaşımız B.Naci İslimyeli, bu göreve atanmıştır.

Derneğiniz Yönetim Kurulu II. Çalışma döneminde sanat eğitimi yapan kurumlarla olumlu ilişkiler kurmuş, gerek sergilerde gerekse yarışma düzeyinde ki çalışmalarda seçici kurulun aday istemlerinize olumlu yanıtlar vermişler, diğer yandan açıkoturum, konferans gibi etkinliklerinize salonlarını tahsis etmişlerdir.

DGSA, 1979 Ekim ayı içinde gerçekleştirmeyi amaçladığı "Sanat Bayramı" hazırlık aşamasında derneğinizden bir temsilci istenmiş, derneğiniz yönetim kurulunca görevlendirilen Mehmet Aksoy, Y.Kurulu görüşleri iletilmiştir.

10 aylık bir çalışma süresini kapsıyan bu II. çalışma döneminde Yönetim Kurulunuz haftada bir kez olağan, zaman zaman olağanüstü toplanarak 45 oturum yapmış, uyum içinde geçen toplantıların tümünde kararlar oybirliği ile alınmıştır.

Tüm çalışmalarınızın büyük kısmını gerçekleştiren yarkurullarımızda görev alan arkadaşlarınızın özverili çabalarını, üyeniz olmadığı halde çalışmalarınıza etkin bir biçimde katılan sanatçı dostlara ve üyelerinize, çeşitli etkinliklerimizde örgütünüze destek olan tüm örgütlere, sendikalara, kamu kuruluşlarına şükranlarımızı iletmeyi bir görev sayarız.

Genel Kurulla III. çalışma döneminde görev alacak yeni organlara şimdiden başarılar dileriz.



10 Nisan 1979

24-Mayıs-1978 / 10-Nisan-1979 Görsel Sanatçılar Derneği  
II.Dönem MALİ RAPORU:

GELİRLER		GİDERLER	
Aidat .....	29.490.00	Kira.....	24.000.00
Bağış.....	25.930.00	Kırtasiye.....	2.197.00
Kasa(I.dö- nemden devir)	4.999.71	Pul-PTT.....	388.20
		Genel giderler....	4.804.81
		Dernek veGaleri düzenleme ve bakım giderleri.....	27.500.00
Toplam	60.419.71	Toplam	58.890.01

KASA: 1.529.70