

" KİMLİK - SINIRSALLIK - MEKAN "

Kültürler Arası Bir Söyleşi

7 - 8 - 9 Ekim 1992

Ankara bu hafta Sanart'92 Derneği tarafından çağdaş sanatlar ve kültür konusunda düzenlenen uluslararası bir sempozyuma ev sahipliği yapıyor. Bu sempozyuma aynı temaları işleyen ve 180 i aşkın yerli ve yabancı sanatçının eserlerini içeren 10 adet SANART sergisiyle birlikte ülkemizde şimdiye kadar gerçekleştirilen en yoğun görsel sanatlar etkinliğini oluşturacak.

"Kimlik - Sınırsallık - Mekan" olarak adlandırılan bu sempozyumun başlığı günümüzde en çok tartışılan üç temel kültür açılımından söz ediyor. Genellikle New York, Paris, Londra ve Berlin gibi dünyanın önemli sanat merkezlerinde yapılan bu tartışmalara bu kez Ankara sahne olacak. Bu söyleşilerin başkentimize taşınmasının sayısız yararları var. Bunların en önemlisi şöyle özetlenebilir: ülkemizde mevcut birçok galeri, birçok müze ve birçok değerli sanatçının katkılarıyla, Türkiye de bir görsel sanatlar ortamı tomurcuklanmışsa da, kitlesel katılım henüz sağlanamamıştır. Çağdaş sanat neredeyse hiç tartışılmadığında kişiler konuya yabancılaşma eğilimindedirler. Gerçekten insanlarımız genelde çağdaş sanatlardan zevk alınabileceğine henüz farkına varmadıkları gibi, çağdaş sanatın günlük yaşamlarına getirebileceği katkılardan da habersizdirler. Bu ilgisizlik aslında çağdaş sanatı izleme olanağını pek bulamayan bu kişilerin günümüz sanatlarını "özel bir kitleye yönelik ve anlaşılması olanaksız" bir konu olarak nitelendirmelerinden kaynaklanmaktadır. İşte bu nedenle, Sanart ın çabaları, Ankara ya adeta sanatsal bir havaifişek gösterisi getirerek, kitleleri harekete geçirmeye yönelik olmuştur. Bu "gösteri", aynı zamanda, Türk aydınlarına uluslararası otoritelerle estetik, sanat tarihi ve eleştirisi, felsefe, sanat yönetimi, mimarlık ve genelde tasarım konularında fikir alışverişi yapma fırsatı sağlayacaktır.

KİMLER GELİYOR , VE NELER KONUŞULACAK?

NE NEDİR VE KİM KİMDİR?

TARTIŞMALARIN GÜNÜ GÜNÜNE BİR ÖZET

30'u aşkın yabancı konuk , üç gün içinde aynı sayıda Türk katılımcıyla ve yaklaşık 300 kişilik izleyiciyle birlikte, söyleşide ve karşılıklı etkileşimde bulunacaklar. Birinci gün sanat konularının tartışmasına, ikincisi daha kapsamlı kültürel konulara, üçüncüsü ise mimarlık ve kent planlamasıyla ilgili sorunlara ayrılacaktır.

Sempozyum Karayolları Genel Müdürlüğü Salonu , İsmet İnönü Bulvarı (Eskişehir yolu , Kızılay kavşağından 500 metre sonra sağ kolda) gerçekleşecektir. Oturumlar sabah 09.00'da ve öğleden sonra tam 15.00'te başlayacaktır.

BİRİNCİ GÜN, SABAH : PARÇALANMA : " NE OLSA GİDER "

Günümüzde bazı insanlar , sanatla ilgili olarak " ne olsa gider" diyorlar. Bunu açıklamanın bir diğer yolu da, yalnızca stillerde gözlemlenmeyen, aynı zamanda sanat imgelerinin yaratımı da diyebileceğimiz, " estetik değerlerin parçalanışı" üzerine konuşmaktır. Bunu anlamak için sanatsal yaratımın köklerine dönmek gerekiyor. Bu nedenle sempozyumun ilk anahtar niteliğindeki önemli konuşmacısı Thomas Sebeok olacaktır. Kendisi sorularını sanatın öncül figürlerine yönelten, belki de yaşayan en büyük dilbilim ve simgebilim uzmanıdır. Ardından felsefe ve estetik uzmanı Marc Le Bot, parçalanmanın insan vücudunun çağdaş sunumlarının mükemmel bir idrakı olabileceğini sergileyecektir. Edebiyat tarihçisi ve şair, Talat Halman , bizlere kırık değerler, parçalanmış dünya ve Türk kültürü üzerine kapsamlı bir tablo çizecektir.

BİRİNCİ GÜN ÖĞLEDEN SONRA ; BEN BURADAYIM, SEN NEREDESİN?

İkinci oturumda , sınırsallık, uluslararasılık ve çağdaşlık temaları hedeflenecektir. Sınırsallık uzaklaşmanın bir biçimi midir? Önemli midir? Türkiye'de sanat , uluslararası sanat pazarının genel akışı dışında , kendini nasıl tanımlıyor? Çağdaşlık hala yaşıyor mu? gibi sorular, diğerlerinin arasından gündeme taşacaktır. Konuşmacılar arasında İngiliz sanat eleştirmelerinin önemli ismi, Edward Lucie-Smith, uluslararası tanınmış sergi düzenleyicisi, Harold Szeemann, New York Yeni Çağdaş Sanatlar Müzesi yöneticisi, Marcia Tucker ve sanat tarihçisi ve mimar, İTÜ de Profesör, Doğan Kuban var.

İKİNCİ GÜN , SABAH : YÜRÜ, KONUŞ, SONRA TARTIŞ

Konuk sanat tarihçileri ve eleştirmenler , sanatçılar ve müze yöneticileri , Sanart 92 sergilerini ve galerilerini gezecekler, daha sonra katılacakları ve izlenimlerini tartışacakları atölyeyi Betül Yasar (Halk Bankası çok iyi yönettiği galeriyi neden kapattı?) ve Hasan Bülent Kahraman (sanat eleştirmeni ve Kültür Bakanı danışmanı), yönetecekler. Aynı esnada , konuk mimar ve kent plancıları Atakülenin mimarı Ragıp Buluç rehberliğinde , Ankara yı ve önemli bazı yapılarını ziyaret ettikten sonra, mimar Abdi Güzer in yöneteceği tartışmalı seminere katılacaklardır. Sınırlı sayıda katılımcı, kayıtlarını önceden yaptırmak koşuluyla, bu gruba dahil olabilir.

İKİNCİ GÜN , SABAH : GENEL OTURUM

Bazıları dolaşıp konuşa dursun, Karayolları konferans salonunda önemli bir tartışma var. Konu: Parçalanma, Kültür ve Demokrasi. Değişen dünyamızın her köşesinde yaşamsal ilgi gören bu konuyu, zamanımızın en büyük düşünürlerinden Cornelius Castoriadis önermiştir. Felsefe, politika, psikoloji ve sosyolojiyi sarmalayacak Castoriadis, oturumun ilk önemli

konuşmacısı olacaktır. Onu, Kolombiya asıllı İsviçreli film yönetmeni , yazar ve gazeteci Rene Rebetez, Sorbonne da, İslam Düşüncesi profesörü Muhammed Arkoun; Kültürü ve bilgisi ile ODTÜ de ders verdiği Kent plancılığı sınırlarını aşan İlhan Tekeli izleyeceklerdir. Konuyla ilgilenen herkes bu oturuma davetlidir. Sempozyuma kayıtlı sınırlı sayıdaki izleyiciler dışında da , tüm ilgililer bu oturuma memnuniyetle katılabileceklerdir. Ama geç kalmayın, 750 kişilik kapasitesine rağmen, salon büyük bir olasılıkla kalabalık olacaktır.

İKİNCİ GÜN , ÖĞLEDEN SONRA - TV VE BİLGİSAYARINIZIN ÖTESİNDE

Günümüzde teknoloji ve iletişimdeki gelişmeler nefeskesici boyutlardadır. Yarın, akşamları rahatlamak için klavyenize dokunarak onbinlerce filmin arasından birini seçebileceksiniz. Belki de televizyonlarınız antikacılarda satılacak ve kaskınızın içinde izlediğiniz filme dalacak ve sesleri o kadar mükemmel duyacaksınız ki , kendinizi başka bir dünyada hissedeceksiniz. Yeni iletişim , müzik, yazın , görsel sanatlar gibi yaratımın bütün biçimlerini etkiliyor. Hızlandırılmış iletişim dünyasında nadir sanatsal imgeler sürüklenip gitmekte. Sanatlar nereye gidiyor? Bu temalar oturumun konusunu teşkil edecek ve en önemli konuşmacılar ; ünlü Türk romancı Orhan Pamuk ; Sorbonne Sanat Enstitüsü yöneticisi Jean Lancry; İngiltere'nin önde gelen video - heykel sanatçılarından Tina Keane, kendisinin çalışmaları, Alman Kültür Merkezi'nde açılan , "Teknoloji- Zaman - Sanat" sergisi ve video perdelemelerinde izlenebilir; felsefeci ve estetik uzmanı Evgen Bavcar'dır.

ÜÇÜNCÜ GÜN , SABAH ; BANA BİR MÜZE YAP

Genelde, Müze yöneticileri müzeleri tasarlayan mimarlardan, mimarlar da müze yöneticilerinin isteklerinden yakınırırlar. Bu da doğaldır. Çünkü bir müze toplumsal işlev gereği sanat eserlerini barındırır ve sanatı topluma cazip bir biçimde sunarken, bir bina olarak da çevresiyle akılcı bir uyum sağlamak zorundadır. Peki sorunlar nerede. Bu tema Antwerp Modern Sanat Müzesi müdürü Florent Bex ve zamanımızın en büyük mimarlarından

olan Mario Botta ve Hans Hollein tarafından işlenecek ve bizde onların yapıtları ve yapacakları müzeleri keşfedeceğiz.

ÜÇÜNCÜ GÜN, ÖĞLEDEN SONRA, GÜZEL (?) BİR KENT İÇİN

Dünyanın her yerinde giderek daha çok insan kentlere yığılmaktadır. Bizim kentlerimiz eskisinden daha mı çirkin ? Daha mı güzel? Niçin ilkbaharda Paris'i seviyorum ? Kent estetiği tartışmalıdır ve hazır cevaplar yoktur. Bazen üçüncü dünya yaratıcı çözümler gösterir, bazen de gözde, değerli mimarlar. Fakat herhangi bir çözüm bir durumdan diğerine taşınabilir mi? Kolombiya Üniversitesinde mimarlık öğretim üyesi Ayşe Sulan Kolatan, olağanüstü mimarlık bilgisi ve sanat uzmanlığı birbirine eşit olan Heinrich Klotz ve ~~mimar~~ ve Ağa Han Mimarlık Ödülleri Vakfı genel sekreteri Süha Özkan bu konudaki en önemli konuşmacılar olacaklardır.

HER GÜN ; BEN KATILDIM , SEN KATILDIN , BİZ HEPİMİZ KATIL-
DIK....

Her oturumda önemli konuşmacıların ardından , seçkin Türk ve yabancı isimler ve izleyicilerin katılacakları yuvarlak masa tartışmaları yapılacaktır. Tarih sırasına göre her altı oturuma, Sanart'92 Derneği'nin başkanı , sanatçı ve ODTÜ sanat tarihi ve estetik profesörü , Jale Erzen , sanat ve mimari eleştirmen, Buenos Aires CAYS yöneticisi Jorge Glusberg ; tanınmış yazar ve edebiyat eleştirmeni , Sanart '92 'nin düzenleyicilerinden, Benoit Junod ; ODTÜ Mimarlık profesörü Haluk Pamir ve Ağa Han Kültür Vakfından mimar Emin Mahir Balcıoğlu , başkanlık edeceklerdir.

Katılımcılarla tartışmayı kolaylaştırabilmek açısından sorular, ön konuşmalar ve yuvarlak masa görüşmeleri sırasında yazılı olarak veya her oturum sonunda sözlü olarak sunulabilir. Tüm konuşmalar ve tartışmalar anında Türkçe ve İngilizceye çevrilecektir.

Sempozyumdan faydalanmayı arzu edenler Sanart'92 bürosuna, (Reşit Galip Cad. 65 G.O.P. tel; 446 09 81 / 305 veya 307) veya 5 ve 6 Ekim günleri Hilton Otel'e başvurabilirler.

YUVARLAK MASA TARTIŞMALARININ KONUK KATILIMCILARI:
(YÖNETİCİ VE ANA KONUŞMACILAR DIŞINDA)

TEŞEKKÜRLER , SAYIN BAŞKAN !

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Murat Karayalçın , Sanart'92 Derneği'nin 1991 başlarında kuruluşunu ve derneğin Ekim 1992 Projesi'ni duyduğu anda, derhal etkinliği geliştirme yönünde yardım önerdi. Ve bu alışılmış bir politikacı sözü değildi! Birkaç gün sonra , Sanart'92 'ye belediyenin Reşit Galip 65 no'daki Basın ve Hakla ilişkiler binasından bir büronun anahtarları teslim edildi. Ardından bir bilgisayar geldi ve projenin her aşamasında yanımızda duyarlı bir kulak ve cömert bir yardımcı vardı: Belediye Başkanlığı Genel Sakreterliği'nden Timur Erkman ve Kültürel Etkinlikler Daire Başkanı Aydın Köymen. Sempozyumun açılışından bir gece öncesi için Büyük Şehir Belediyesi tüm katılımcılara bir açılış kokteyli vermeyi teklif etti. Büyükşehir Belediyesi ayrıca, sempozyumun konukları ağırlama ve (Danimarka ,Belçika ve Hollanda Büyükelçiliklerinin de işbirliğiyle) Resim ve Heykel Müzesi'nde açılışı yapılacak tanınmış " Cobra-Post-Cobra" sergisinin getirilmesinde üstlendi. Bir o kadar teşekkürde Kültür Bakanlığı'na ve özellikle Kültür Bakanlığı Sayın Müsteşarı Emre Kongar'a Bakanlığının Sanart'92 Derneği'nin sponsoru olduğu şeklinde bir yanlışı izlenime yol açar gibi zarif bir kaygı ile sempozyuma katılmadı. Sayın Büyükelçi İsmet Birsal ve Dışişler Bakanlığı mensuplarına ve burada sayamadığımız tüm yetkililere , enstitülere ve özel şirketlere Sanart'92 'nin gerçekleşmesindeki katkılarından ötürü sonsuz teşekkür ederiz.

SANART'92'NİN HABER DEĞERİ...

Hernekadar Sanart'92 Türk basınında nisbeten az yer almışsa da, Türkiye'ye gelen yabancı basın bu özel haftanın sanat olaylarına büyük ilgi göstermektedir. Bunda Büyükelçi Lake'in Brüksel'de Avrupa Topluluğu Komisyonundan geçen Kasım ayı Ankara'da organize ettiği politik-ekonomik gazeteciler toplantısının kültürel bir sonucu olarak aldığı başış önemli bir rol oynamıştır.

Flash Art dergisi yönetici editörü Gilda Williams ile Guardian'dan Patrick Wright, The European'dan Benjamin Ivry ve Building Design 'dan Adrian Dannatt dışında yaklaşık 10 yabancı gazetecinin gelmesi de beklenmektedir, sempozyum için Ankara'ya gelecekler ve etkinlikleri yayınlarına iletceklerdir. Ankara Büyükşehir Belediyesi 15 civarında İstanbul'dan gelen basın mensubunu Sanart'92 etkinlikleri dolayısıyla misafir edecektir. TDN gelen gazeteciler için gerekli ekipmanı temin edecektir.

JORGE GLUSBERG , CAYC YÖNETİCİSİ...

Sanart'92 Sempozyumunun organizasyonu'na Buenos Aires Sanat ve İletişim Merkezi çok yardımcı olmuştur. CAYC, neredeyse tüm uluslararası ~~önemli~~ sanatçıların yer aldığı " Eleştiri Günleri"ni yaklaşık yirmi yıldır , her iki yılda bir düzenlemektedir. Glusberg aynı zamanda , dünya çapında büyük mimari etkinliklerden biri olan , Buenos Aires Mimari Bienniali'nin yaratıcısıdır. 12.000 adet Sanart'92 programını Buenos Aires'den tüm dünyaya postalamasından başka , Glusberg 6 Ekim günü , Resim ve Heykel Müzesi Korutürk Galerisi'nde açılacak Latin Amerikalı katılımcıların " Diğer yerler, Diğer mitler " sergisinde tanıtımını üstlenecektir. Çağdaş sanatlar ve özellikle Güney Amerika sanatı ve kültürü konularında otorite olan Glusberg, sempozyumun " Modernizm-Uluslararasılık-Sınırsallık" başlığı altındaki , ikinci oturumuna başkanlık edecektir.

BAVCAR ANKARA'YA GELİYOR...

Evgen Bavcar'ın , TCDD Gar Galerisi'nde açtığı " Aydın Hayaller" Sanart'92 fotoğraf sergisi , geçen haftadan bu yana yoğun izleyici toplamıştır.12 yaşında geçirdiği elim bir kaza sonucu kör olmasına karşın kendisi sanatçı, felsefeci ve büyük bir çağdaş estetik uzmandır. Özüne rağmen, Evgen Bavcar Kimlik-Sınırsallık- Mekan " Sanart'92 sempozyumu'nda yer almak üzere Ankara'ya gelecektir. Bavcar, 8 Ekim günü akşam üzeri " Sanatsal yaratımda yeni iletişim ve enlemgeçsel (transversality)" veya " imaj , söz ve imaj sonrası " oturumlarından birinde kendi seçimiyle anahtar konuşmacı olarak yer alacaktır.

Karayolları Genel Müdürlüğü Salonunda (Eskişehir yolu) yapılacak Sempozyumu izlemek isteyenler, Sanart'92 bürosuna veya Sanart'92 sergilerinin yer aldığı adreslere başvurabilirler.

SANART'92 SERGİLERİNE ZİYARETÇİ AKINI...

Sanart'92 düzenleyicileri 17 Eylül tarihinde Sıhhiye Zafer çarşısı, Güzel Sanatlar Galerisinde açılan Adolf Wölfli ve "Çiğlikler ve Fısıltılar" sergilerine izleyicilerin gösterdiği ilgiden ,iki ayrı kaynaktan aldıkları bilgiler ışığında, memnurluk duymaktadırlar. Bu kaynaklara göre,(ki biri galeri yöneticisi, ve diğeri galeri de sergi süresince sürekli bulunan , İngiliz Kültür Merkezi görevlisidir, sergi ilk beş hafta boyunca günde ortalama 2000 kişi ve cumartesi 4500'i aşkın izleyicinin akınına uğramaktadır. Galeriler pazar günleri kapalıdır. 18-25 Eylül günleri arasında 15.000'in üzerinde izleyici - ki bu Ankara için büyük bir rakkamdır - sergiyi gezmişlerdir. Böylece bizler, yaklaşık 50.000 izleyicinin iki serginin kapanış tarihi olan 15 Ekim'e dek galeriyi ziyaret edeceklerini umuyoruz.

Bu kanıyı Belçikalı sanatçı ve eleştirmen Emiel Hoorne'da 26 Eylül günü doğrulamıştır. Emiel Hoorne Sanart'92 etkinliklerinde Belçikalı katılımcılara başkanlık edecektir. Kendisi iki hafta içinde İstanbul'da açılacak " İstanbul Biennali"nde Belçika Komiseri olarak görev alacaktır. Bay Hoorne ziyaretçi sayısı karşısında hayretini dile getirerek şöyle dedi " Notlar alan, sergiyi gezerken adeta etüd yapan çok sayıda genç insan vardı. Ankara'da halkın nasıl canlı ve coşkulu olduğunu görmek çok güzel.Benim ülkemde , böylesine güzel bir cumartesi günü, bir sergiye (belki çok ünlü bir mega-sergi dışında) insanların böyle sel gibi akacaklarından şüpheliyim" .

İsim	Yer	Açılış tarihi
The World of Adolf Wölfi	Resim ve Heykel Müzesi	17 Eylül
Cries and Whispers	Resim ve Heykel Müzesi	17 Eylül
Enlightened visions	TCDD Gar Galeri	23 Eylül
Fatma Tülin Öztürk	Urart Galeri	29 Eylül
Techno Time-Art	Alman Kültür Merkezi	1 Ekim
Mahmut Calayır	Selvin Galeri	1 Ekim
Büyükışleyen, Gençaydın Savaş	Sanat Yapım Galeri	1 Ekim
Muammer Durmuş	Emlak Bank Galeri	1 Ekim
Cobra-post-Cobra	Resim ve Heykel Müzesi	2 Ekim
Turkitsch	Milli Piyango Galeri	2 Ekim
Kasapçı, Uzkur	Türküvaz Galeri	2 Ekim
Four artists	Siyah Beyaz Galeri	2 Ekim
Artists' collective	Doku Galeri	2 Ekim
Nuri Abaç	Armoni Galeri	2 Ekim
Leman Tantuğ	Oluşum Galeri	2 Ekim
Nilgün İrmikçi	Dam Art Galeri	2 Ekim
İbrahim Çiftçioğlu	Artium Galeri	3 Ekim
Serhat Kiraz	Ars Galeri	3 Ekim
Bekir Sami Çimen	İşbankası Galeri	3 Ekim
Architecture of Images	Karum Alış Veriş Merkezi	5 Ekim
Young Talents-1	Akpınar Galeri	5 Ekim
Young Talents-2	Türk Amerikan Derneği	5 Ekim
Other places, other myths	Resim ve Heykel Müzesi	6 Ekim
Earth and Fiber	Resim ve Heykel Müzesi	6 Ekim
Biröl Kutudağ	Vakko Sanat Galerisi	6 Ekim
Kabaoğlu, Şen, Tolon	Galeri Nev	6 Ekim
Aksoy. Erzen	Zon Galeri	6 Ekim
Loosgelöst	METU - ODTÜ	7 Ekim
Ali Kotan	Teku Galeri	7 Ekim
Young Talents-3	Türk-İngiliz Kültür Derneği	8 Ekim

Adres, açılış saatleri ve süre hakkında bilgi SANART'92
Tel:4460981/305'den alınabilir.