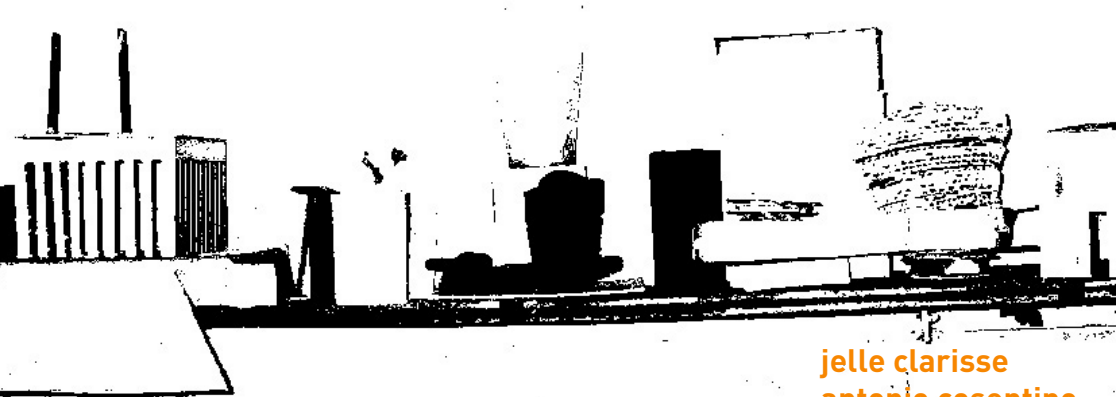


# temel-siz / un-founded

mimarlık araştırmaları sergileri dizisi 4 / architectural research exhibition series 4



17.11.12-19.01.13

jelle clarisse  
antonio cosentino  
can aytekin  
mustafa pancar

küratör / curated by: pınar öğrenci pınar@marsistanbul.net

açılış tarihi / opening date : 17.11. 2012 18:00

adres / address: firuz ağa mahallesi, bostanbaşı caddesi, no:10 taksim/istanbul

web: www.marsistanbul.net Facebook/marsistanbul

mars  
artist run space

**MARS** 17 Kasım 2012-19 Ocak 2013 tarihleri arasında **'temel-siz'** adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. **Jelle Clarisse, Antonio Cosentino, Can Aytekin** ve **Mustafa Pancar**'ın resim, desen, eskiz ve kolajları ile üç boyutlu işlerinden oluşturulan seçkinin kavramsal çerçevesini, yerleşik anlamıyla yapı ve mekansallık fikrini sorgulayan anti-inşacı bir tavırla, mimarlık ve modernite, sivil / anıtsal mimari ve göç temaları oluşturuyor. Kullanılmış malzemelerden üretilen üç boyutlu işlerin ortak özelliği, tasarım ve mükemmel bir imalat fikri yerine, düşük teknolojiyle kotarılmış olmalarıdır. Tüketim çılgınlığı, ekolojik dengesizlik ve bunlara karşı bir tedbir olarak sunulan geri dönüşüm çağında sergideki sanatçılar, malzemenin katı bir dönüşümünden çok, yeniden, başka bir form ve amaç için kullanımını öngörürler. Mimarinin soylu, katı, sağlam ve kayıtsız gerçekliğine karşın, sergideki mimari heykel ve resimler, var olma kaygısı gütmeyen, apaçık kendini ele vermeyen, farazi, tahmini ve uçarı bir karakterdedir. Bu nitelikleriyle 'kağıt mimarlığı' kavramına yaklaşan işler, yaratıcı fikrin sınır çizgilerinde gezinir. Mimari strüktür gerçekliğini hafife almak, günümüzün arsız ve yayılmacı 'inşa etme' fikrinin anlamsızlığını vurgulamakta ve 'inşa'nın kendisini bir eylem olarak yapı-bozuma uğratmaktadır. Küratörlüğünü **Pınar Öğrenci**'nin yaptığı sergi Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün 11.00-18.00 saatleri arasında görülebilir.

**MARS** is hosting the exhibition **'un-founded'** between November 17, 2012 - January 19, 2013. Featuring a selection of paintings, drawings, sketches, collages and three-dimensional works from the artists **Jelle Clarisse, Antonio Cosentino, Can Aytekin** and **Mustafa Pancar**, the exhibition's conceptual framework takes its point of departure from architecture and modernity, civil / monumental architecture and immigration themes, and by taking an anti-constructive approach, it questions construction and spatiality in their established sense. Employing recycled materials as medium, the common characteristic of these three dimensional works in the exhibition is their low-tech production, which prioritise craftsmanship rather than the idea of design and perfected production. In the age of high consumption, ecological imbalance and re-cycling -which was introduced as a measure against the former- these artists propose another form and aim for the transformation of the material rather than a solid transformation of it. Notwithstanding the distinguished, rigid, strong and unregistered reality of architecture, these architectural sculptures and paintings in the exhibition do not pursue an existence, do not search an evident to be revealed, they are hypothetical, approximate and frivolous. With these qualities, these works come very much close to 'paper architecture' and they are roaming around the borders of creative opinion. By playing with the reality of architectural structure, these works lay emphasis on the senselessness of the today's impudent and expansionist idea of 'constructing' and construction itself as an act becomes subject to de-construction. Curated by **Pınar Öğrenci**, the exhibition will be on view between 11:00-18:00 except Sundays and Mondays.