

## **sergi / exhibition : temel-siz / un-founded**

**MARS**, 17 Kasım 2012-19 Ocak 2013 tarihleri arasında 'temel-siz' adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. **Jelle Clarisse**, **Antonio Cosentino**, **Can Aytekin** ve **Mustafa Pancar**'ın resim, desen, eskiz ve kolajları ile üç boyutlu işlerinden oluşturulan seçkinin kavramsal çerçevesini, yerleşik anlamıyla yapı ve mekansallık fikrini sorgulayan anti-inşacı bir tavırla, mimarlık ve modernite, sivil / anıtsal mimari ve göç temaları oluşturuyor. Kullanılmış malzemelerden üretilen üç boyutlu işlerin ortak özelliği, tasarım ve mükemmel bir imalat fikri yerine, düşük teknolojiyle kotarılmış olmalarıdır. Tüketim çılgınlığı, ekolojik dengesizlik ve bunlara karşı bir tedbir olarak sunulan geri dönüşüm çağında sergideki sanatçılar, malzemenin katı bir dönüşümünden çok, yeniden, başka bir form ve amaç için kullanımını öngörürler. Mimarının soylu, katı, sağlam ve kayıtsız gerçekliğine karşın, sergideki mimari heykel ve resimler, var olma kaygısı gütmeyen, apaçık kendini ele vermeyen, farazi, tahmini ve uçarı bir karakterdedir. Bu nitelikleriyle 'kağıt mimarlığı' kavramına yaklaşan işler, yaratıcı fikrin sınır çizgilerinde gezinir. Mimari strüktür gerçekliğini hafife almak, günümüzün arsız ve yayılmacı 'inşa etme' fikrinin anlamsızlığını vurgulamakta ve 'inşa'nın kendisini bir eylem olarak yapı-bozuma uğratmaktadır. Küratörlüğünü **Pınar Öğrenci**'nin yaptığı sergi Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün 11.00-18.00 saatleri arasında görülebilir.

**MARS** is hosting the exhibition 'un-founded' between November 17, 2012 - January 19, 2013. Featuring a selection of paintings, drawings, sketches, collages and three-dimensional works from the artists **Jelle Clarisse**, **Antonio Cosentino**, **Can Aytekin** and **Mustafa Pancar**, the exhibition's conceptual framework takes its point of departure from architecture and modernity, civil / monumental architecture and immigration themes, and by taking an anti-constructive approach, it questions construction and spatiality in their established sense. Employing recycled materials as medium, the common characteristic of these three dimensional works in the exhibition is their low-tech production, which prioritise craftsmanship rather than the idea of design and perfected production. In the age of high consumption, ecological imbalance and re-cycling -which was introduced as a measure against the former- these artists propose another form and aim for the transformation of the material rather than a solid transformation of it. Notwithstanding the distinguished, rigid, strong and unregistered reality of architecture, these architectural sculptures and paintings in the exhibition do not pursue an existence, do not search an evident to be revealed, they are hypothetical, approximate and frivolous. With these qualities, these works come very much close to 'paper architecture' and they are roaming around the borders of creative opinion. By playing with the reality of architectural structure, these works lay emphasis on the senselessness of the today's impudent and expansionist idea of 'constructing' and construction itself as an act becomes subject to de-construction.

Curated by **Pınar Öğrenci**, the exhibition will be on view between 11:00-18:00 except Sundays and Mondays.

### **Görseller:**

**Antonio Cosentino**, 'Paralel Bağlama' (Atlantis Serisi 4), tuval üzerine yağlıboya, 114x146 cm.,2012

**Antonio Cosentino**, 'Saatleri Ayarlama Enstitüsü', kağıt üzerine füzen, 50x70, 2012

**Mustafa Pancar**, 'Kral İnşaat', karışık teknik, ....., 2011

**Mustafa Pancar**, 'Göç Yolları', kağıt üzerine kolaj, 15x15 cm.,2012

**Can Aytekin**, 'Tapınak', karışık teknik, 30x100x30, 2004

**Can Aytekin**, 'Sarı Tapınak', tuval üzerine yağlıboya, 152x192 cm., 2004