

“Acı ama gerçek...”

Sanatsal üretim ve sergileme biçimlerinde yeni ve deneysel yaklaşımları destekleyen, güncel sanatın iyi örneklerini ulusal/uluslararası, yerel/küresel ayrımı yapmaksızın sergilemeyi hedefleyen Proje4L Eylül 2001’deki kuruluşundan bu yana 12 sergi, 31 konferans ve 10 etkinliği sanatseverlerle buluşturdu.

Ne var ki, öncü bir sanat kurumunun geleceğini güvence altına almasının ön koşullarından biri olan finansman kaynağı eksikliği Proje4L’nin belirgin sanatsal çizgisini sürdürebileceği yeni bir mekana taşınması planlarının gerçekleştirilmesine izin vermemektedir. Bu nedenle, 5 Haziran 2004 tarihinde bitecek Hüseyin Çađlayan’ın “Mekandan Yolculuđa” sergisini takip eden günlerde Proje4L maalesef faaliyetine son vermek gerçeğiyle karşı karşıyadır.

Çağdaş sanatın ülkemizin gelişimindeki rolünün önemine inanan ve bu inançla Proje4L’nin yükünü bugüne kadar taşıyan mesenler (Sema-Barbaros Çađa, Sevda-Can Elgiz, Sevinç Kuyaş, ve Canan Pak) yeni bir oluşumun gerçekleşmesi amacıyla destekçi kurum ve bireylerin kendilerine katılması doğrultusunda bir çağrı yapmakta, ve çağdaş sanatla geniş izleyici kitlelerinin buluşturulmasının ancak güç birliğiyle kotarılabileceği gerçeğini vurgulamaktadırlar.

Çarpıcı ve yoğun etkinlik programıyla son üç yıldır İstanbul’un sanatsal belleğinde önemli bir yer edinmiş olan Proje4L’nin adının çağrıştırdığı gibi bir “proje” olarak sonlanması ne yazık ki engellenemeyen acı bir kayıptır. Umulur ki, Proje4L’nin küllerinden yeni ve çok daha güçlü oluşumlar filizlensin!