

Subject: Re: kaldirim taslari hakkında

Date: Wednesday 27 November 2002 at 13 h 09 min 18 s Eastern European Standard Time

From: Halil Altindere

To: borgakanturk@artserve.net, kortun@netone.com.tr

CC: ali@rafineri.net, assist@proje4L.org, elmas_deniz@hotmail.com, gokce@artserve.net, gokce_suvvari@hotmail.com, gokcencab@hotmail.com, associate@proje4L.org, alibati@hotmail.com

sevgili borga,

sergiyi tartismaya acman guzel, tum sanatcilari dahil etmek gerekir aslinda... belki yasemin bu mailleri tum katilimcilara cc ler.

ben basir in isleri icin -beyaz yakalilari elestiriyor- diye bir cumle hic kullanmadim. lofttaki seminerimizde, basirin isinin giriste/merkezde ferhat in isleri ile yan yana sergilenmesini muzenin konumu ile; basirin fotolarinin buyuk basilmasını da cafe ve plazanın girişinden görünür kılmakla ilişkilendirmistim.

islerin boyutlandırılmasına dair:

sergide 20 sanatçıdan 3 kişinin işleri büyük boyutta sergilendi. secil ve nasan kendileri ölçülendirdi. basir, demet ve seyhun ölçülendirmeyi serginin kuruluşuna göre bize bıraktı. işlerin büyük basılması masraflı olması anlamına gelmiyor, vinyl baskılar en az masraflı işlerdi sergide.

iki ayrı sergi yapılması önerisine dair:

vasifin ve halilin seçkisi diye bir şeyden bahsetmek mümkün değil. -kotuyum ve gurur duyuyorum- sergisinde yer alan sanatçıların müzedeki sergide de yer alması, onları müzeye ben seçtim anlamına gelmiyor. aksine o sanatçılar müze sergisinin oluşumu aşamasında gelen dosyalardan seçildiler.

sergiyi bölümlere ayırma, kişisel beğeni ve yapıtları nasıl anlamlandırdığımıza bağlı. senin önerinin seni bağladığı gibi.

tabii yukarıda yazdıklarım da beni bağlar...

ha.

>From: Borga Kant-îrk

>Reply-To: borgakanturk@artserve.net

>To: Vasif Kortun

>CC: "ali bati" ,"yasemin tenger" ,"halil altindere" ,"elmas deniz" ,"g-èk-Ùe suvari" , gokce_suvvari@hotmail.com,gokcencab@hotmail.com, associate@proje4L.org, alibati@hotmail.com

>Subject: Re: kaldirim taslari hakkında

>Date: Tue, 26 Nov 2002 09:44:55 -0800 (PST)

>

>

>tamam serginin kritik edilmesine bende katiliyorum.Bazi isler hakkında olumlu da dusunmuyorum.ama yeniden bak sergisi -serkan ozkaya -kirmizi -sergisi ne kadar ayri ele alindiysa - bizim sergide o kadar ele alinabilir diye dusunuyorum.Erden'in sirf "kirmizi" isi uzerine yazdigi varlikda cikan bir yazi hatirliyorum.Veya Radikalde- proje4L de serkanozkaya sergisigibi -bir sergi ici sergi durumundan soz edilmisti.bu istegimi cok haince bulmuyorum.

>

>sergi uzerine tartismak -bir dialog gelistirmek isterim ama bu sergi bana oncelikli olarak cok karmasik geldi.-

>Nasan Tur+Nevin Aladag+Demet Yoruc+Asli Sungu nun isleri serginin oldukca etkili ve guzel islerdi.

>

>-ama digerleri ozellikle - ilk giristeki - Cek Sanat Mafyasina Hayir- isinin espri olmaya calismaktan oteye gidemedigini dusunuyorum.(ozellikle secilen "comics" font amatorce bir secim oldugu kanatindeyim- o calisma kesinlikle bir graffitti olmayidi konusunda zaten halil'le yapilan soyleside -sergi katilimcileri arasinda bir hemfikirlik durumu olustu.)

>
>+Basir'in isinin abartili derecede buyuk ve merkezde yerlmesi cok gereklmiydi? Beyaz yakali lari elestirmek diyor halil - fakat beyaz yakalilarin reklam dilini - beyaz yakalilar kadar cok para harciyarak dev vinyl de basmak ne derece bir elestiri? -diye dusunuyorum.
>
>Ust katta bir bolum fena halde kalabalik geldi bana -
>ozellikle 2 fotograf yerlestirmesi olan duvarin arasina -
>resimlerin s©k©sarak yer almasi- nefes boslugunun olmaması
>isleri okumada zorluk yaratiyor gibiydi.
>
> her gecen gun sergi kadrosunun birer birer artmis olmasi(Yeniden Bak ve YErlesmek -kadrolari yeterli doyunlukta ve sergide yeterince doluluktaiken - bu sergi 30+ kisiyi bunyesinde barindirabiliyormu)
>
>bu sergi bolunup iki ayri sergi yapilamazmiydi-Bu sekliyle Erinc'in calismalari + Nevin'in +Nasan'in + Asli'nin isleri +kutu + oda + Demet+Yetkin Basarir+ Zeynep Soleyman
> bir sergi-
>Basir / ferhat / Seyhun/ali De./Ahmet -,./Karolin/Cengiz Tekin /Fahrettin Orenli /Fikret Atay/ Erkan Ozgen /Sinasi Gunes /
>Sefer Memisoglu -aska bir sergi - "kotuyum ve gurur duyuyorum" gibi bir sergi - olabilirmiydi?
>
>Bu durumda halil'in seckisi ve Vasif'in seckisi gibi bir durum varmi?ben aradaki farki sezinliyor gibiyim.
>
>Giristeki Avrupa birligini elestirir icerikteki -monitor video - akrebin bir is ugruna katledilmesi -ne kadar olumlu sergi icin- acaba bu videoyu yapan sanatciyi yuceltiyormu-Avrupa birligi karsisinde?oradaki bir canli katliyami - karsimize muthis bir is cikariyormu?
>
>Su calinti malzemelerle cekilmis fotolarin- black metalci - vandallardan farki ne yada bu yapit ne kadar guclu bir tepkidir- gosterisli bir anarsizmmi yoksa kisisel -ciliz bir karsi koyma durumumu- duzen karsitlginin burada yapici bir temeli varmi-?
>
>Yetkin'in calismalarinda ki yerden bakma fikri guzel -gorsellerde guzel -etkili ama o kadar dar bir alanda nasil algilanacak- aradaki resimler fazla bolunmemislermi?Plajin altinda kaldirim taslarinin bir baslik oldugu bir kavram yada uzerine serginin kuruldugu bir temel olmadigindan bahsediliyor.isler arasinda biraz daha iliski kurulabilirmiydi diye dusunuyorum- boyutlarin-ozellikle slogani bol - goze carpan yapitlarin fazlasiyla buyuk vinyl baskilar olarak kullanilmasi -isleri ureten sanatcilarin kendi secimimi? Yenden Bak sergisi geliyor - daha fazla -eneren ve kendi icinde iddiali bir sergiydi ve dozaji cok yerindeydi-ama bu sergide neden "servet kocyigitin" sicak havlusu gibi - orta boyutlarda bir fotograf basimi degilde-daha giristen insanin uzerine dev boyutlariyla coken bir slogan anlayisi gundeme getiriliyor - bu sergiyi olumsuz etkilemezmi acaba diye bir endise olusabilirmi acaba? Bende biraz olustu-tabii bu bir secki ve begeni meselesi - ama sergi icerdigi yapitlarin bu boyutlari ile -proje4L yi oldugundan daha dar ve SIKISMIS gosteriyor gozume.tekrar soyluyorum bu kisisel bir gorus.
>borga
>
>--- message from Vasif Kortun attached:
>
>
>_____