

BASIN BÜLTENİ

## “Periferiden Merkeze Akan Sanat”

Şener Özmen, Nifca (Nordic Institute for Contemporary Arts)

Sanatçı Seminerleri Projesi'nin ilk konuşmacısı olarak İstanbul'da,

Proje4L'de

“Periferiden Merkeze Akan  
Sanat”

7 Aralık Cuma  
saat: 18:00  
Yasemin Tenger  
[Info@proje4l.org](mailto:Info@proje4l.org)

[www.proje4l.org](http://www.proje4l.org)

Şener Özmen, Nifca (Nordic Institute for Contemporary Arts) Sanatçı Seminerleri Projesi çerçevesinde Proje4L'de bir konuşma yapacak.

Nifcanın seminer projesinin amacı, çeşitli bölgelerde yerel söylemin odaklandığı noktaları saptamak ve bu seminerler sonunda bir kitap yayınlamak. Projeye katılan kurumlar Belfast'ten "Catalyst Arts", Oslo'dan "Oslo Kunsthalle", Reykjavik'ten "Living Art Museum", Helsinki'den "muu", Kopenhag'dan "Overgaden", Malmö'den "Signal", Glasgow'dan "Transmission", İstanbul'dan "Proje4L" olacak. Projenin sonunda seminerler bir kitap olarak yayınlanacak ve videoya kayıtlı belgeler Nifca'nın internet tv kanalında yayımlanacak ([www.superchannel.org](http://www.superchannel.org)). Bu seminerler, Nifca'nın ortak olarak proje yürüttüğü, Kuzey Ülkeleri ile İskoçya ve İrlanda arasındaki diyalogları geliştirmek üzere kurulmuş "Network North" adlı programın bir parçasıdır.

Sanatçı Seminerleri Projesi kapsamında Proje4L'de gerçekleştirilecek ilk konuşmayı 7 Aralık, Cuma günü sanatçı Şener Özmen yapacak. Konuşma Nifca programının bağlamı çerçevesinde, ilk olarak Diyarbakır'da yaşamak ve Diyarbakır, İstanbul ve uluslararası sanatın konumu arasındaki farklı süzülme süreçleri üzerine odaklanacak.

Şener Özmen konuşmanın içeriğiyle ilgili şunları söylüyor:

"Ne fiizo-Defter, ne Tracey Emin'in Öyküsü, ne Sanatçının Üç Gün Önceki Sağduyusu ne de Manifesta Cinayetleri tarihsel bir istikrarın göstergesi olabilirler. Bir saplantının, üstelik bir hayli gerilere giden bir saplantının, sanatçının dilinde yarattığı hasardan söz etmek gerekecek belki de. Yersiz olduğumu bildiğim ama etkisinden kendimi bir türlü kurtaramadığım düşünce: SANAT! Bilincimin takılıp kaldığı, kurtulamadığı, düzeltemediği yanlış bir tasarım olarak SANAT! Ve bir sapma olarak SANAT! İşte benim çalışmalarımın ana gövdesini oluşturan düşünce! Özel Bir Gün sergisinden (1999) bugüne, yaşadığım ve bağlandığım periferiden, merkeze kaydırduğım, naklettiğim ne varsa, bilinç-dışı bir eylemin sonucu olarak etiketlemek gerekecekti hepsini! fiizo-Defter, Asım Kızılkaput'un dünyasıydı. Tracey Emin'in Öyküsü, Abdülbaki Readymade'in. Sanatçının Üç Gün Önceki Sağduyusu'nda merkezden bir grup sanatçıyı (Vahit Tuna, Halil Altındere, Canan fiener, Serkan Özkaya, Elif Çelebi), bir küratörle (Vasıf Kortun) birlikte Hasankeyf'e taşıyan bir Şener Özmen, Manifesta Cinayetleri'nde gezegendeki tüm sanatsal bilgiyi yok etmeye yeminli bir Dada Brener sapması vardı. Periferiden baktığımda nasıl görüyordum? Neyi görüyordum? İşte konferansın da sorusu bu! Periferiden merkeze akarken sanat, ne oluyordu? Bir fiizo-dil, sadece bir fiizo-dil olarak mı anlaşılmalı veya kabul görmeliydi? Bir sapma olarak sanat, daha ne kadar sürecekti? Ben, daha ne kadar sürecektim?"

### Kısa Biyografi

**1971** İdil  
Diyarbakır'da yaşıyor. Hemen hemen hiç seyahat etmiyor.

**1998** Çukurova Üniversitesi  
Eğitim Fakültesi Resim Anasanat Dalı, lisans.

**1999** Vasıf Kortun'un  
gerçekleştirdiği *Özel Bir Gün*  
sergisinde fiizo-Defter adlı plastik-  
anlatı, İSTANBUL

**2000** PSD Genç Sanat-3 Tracey  
Emin'in *Öyküsü* adlı plastik-anlatı,  
ANKARA

**2001** Roberto Pinto'nun  
küratörlüğünü yaptığı *Short Stories*  
sergisinde The Story of Tracey  
Emin, MILANO

**2001** Sanatçının Üç Gün Önceki  
Sağduyusu, Merkez'den,  
Periferi'ye kayan sanat.

**2001** Manifesta  
Cinayetleri/Fotoroman,  
Merkez'den Periferi'ye kayan  
sanat.