

**29 Mart, 18:00**

**Nermin Saybaşılı Gösterimi ve Konferansı**

*Reassemblage*, yön: Trinh T. Minh-ha (1982)

Trinh T. Minh-ha, geleneksel antropolojik bakışı eleştiren diğer filmlerinde olduğu gibi, bu filmde de, gerçekliği değil, kendisinin gerçekliği algılama tarzını ele almıştır. Böylelikle, dokümentar film ile kurgu, gerçek ve sahneleme, içerisi ve dışarısı arasına çizilen sınırların sürekli aşındırıldığı filmde, ses, müzik, John Cage tarzı gürültü ve sessizlik, beklenmedik kamera hareketleri, görüntülerdeki ani kesintiler ve onlara eşlik eden şiirsel sözler, başka bir kültürü "bir bilgi nesnesi"ne indirgeyip "ötekileştirmek"ten kaynaklanan iç rahatlığını ya da bir turist edasıyla onu izlemekten alınan zevki sorunsallaştırır.

**Nermin Saybaşılı kimdir?**

Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde araştırma görevlisi olan Nermin Saybaşılı, popüler kültür ve İngiltere'de Pop Art üzerine yazdığı tezi ile yüksek lisans derecesini aldı. Burslu olarak gittiği Londra Üniversitesi Goldsmiths College, Tarihsel ve Kültürel Çalışmalar Bölümü'nde doktorasını sürdürmektedir. "Ülke Sınırları ve Hayaletler: Sınırları Geçmek" başlıklı tezi üzerine çalışmakta ve aynı bölümde lisans düzeyinde Metodoloji ve Sanat Tarihine Giriş dersleri vermektedir. Proje4L'de gerçekleşecek olan "Antropolojik Göz ve Dökümanter Filme Karşı Duruş: Bir Aracı ya da Çevirmen Olarak Trinh T. Minh-ha" başlıklı konferansında Trinh T. Minh-ha'nın Senegal'de çektiği *Reassemblage* (1982) filmi gösterilecek ve bu film bağlamında ikili karşıtlıklar sistemine dayanan "bir şey ya da biri(leri) hakkında konuşmak" ile bu kutupsallığın karşılıklı etkileşimler içinde silindiği "bir şey ya da biri(leri) ile konuşmak" arasındaki fark gündeme getirilecek.