

**From:** Sabrina Fresko (W) <sabrina@sabrinafresko.com>  
**Reply-To:** "Sabrina Fresko (W)" <sabrina@sabrinafresko.com>  
**To:** Vasif Kortun <kortun@netone.com.tr>  
**Date:** Pazartesi, 06 Ocak 2003 11:25  
**Subject:** Fw: TASARIM BİR TILSIMDIR , PROJE ÖNERİSİ.

----- Original Message -----

**From:** Sabrina Fresko (W) <mailto:sabrina@sabrinafresko.com>  
**To:** bkapucu@dbr.com.tr ; Tigin Aray <mailto:taray@dbr.com.tr> ; Servet Onay Askin <mailto:sonay@dbr.com.tr>  
**Sent:** Sunday, December 15, 2002 9:48 PM  
**Subject:** TASARIM BİR TILSIMDIR , PROJE ÖNERİSİ.

TASARIM BİR TILSIMDIR

Yazan: Sabrina Fresko

Tılsım (Talisman)

İnsanoğlu evrenin kaosunu anlama çabasında, kontrol edemediği güçlere karşı korunma içgüdüğü ile, bireysel ve toplumsal olarak bazı semboller yaratmıştır ve bu sembolere tılsım gücü atfetmiştir. İlk çağlarda yaprak, taş, kumaş vs. gibi objeleri üzerine takan ve uğuruna inanan insanlar tek tanrılı dinlerle birlikte toplumsal dini semboller yaratmışlar ve bunları takmaya başlamışlardır. Bunlar

Hristiyanlar için Haç.  
Museviler için David yıldızı.  
Müslümanlar için Nazarlık veya Muska'dır.

Günümüzde büyük şehirlerde yaşayan insanlar kendi yarattıkları ve doğadan daha kolay anlayabildikleri ve kontrol edebildikleri bir ortamda yaşamaktadırlar. "Tasarım" insanı yaratıcı konumuna getirdiği için tasarım objeleri tılsım haline gelmiş, onlara ulaşmak, görmek, sahip olmak, tüketmek yeni bir yaşam tarzı oluşturmuştur. Bu yaşam tarzı insanı her gün daha güzel, kullanışlı, şeffaf, yalın, çarpıcı, TILSIMLI BİR TASARIM DÜNYASINA TAFLIYOR, tasarımcılar artık yaratının sarhoşluğunu tatmış birer

DÜNYA SOS olmuşlardır. Dünya onların ellerinde biçimlenmekte, üretilen objelerin sergilendiği veya satıldığı mekanlar odak noktaları oluşturmaktadır.

Bu düşüncelerin ışığında projemi söyle oluşturmayı düşünüyorum:

Önceleri doğal malzemeden yapılan dini sembolleri: Haç, Magen David ve Nazarlığı, insan boyutunda : 1.60m yapay ve şeffaf bir malzeme olan pleksiglastan gerçekleştirerek yabancılaşma ortamına sokmayı ve modernitenin veya değişimin simgesi olan insanların portrelerini üzerlerine baskı yapmayı planlıyorum:

Andy Warhol'un renkli baskı portrelerini Haç'ın üzerine,

Ünlü çelist Micha Maisky'nin portresini David yıldızına.  
Türkiye'de köylerden şehire yoğun göç zamanının neden olduğu

kültür değişiminin sembolü olan Orhan Gencebay'ın portresinin nazarlığa yansıtıldığı.

Proje 4L'nin yüksek tavanından görüş hizasına görünmez çelik tellerle inen dev objeler, inanç dünyasının kaçınılmaz değişimini , sembol üzeri sembolünü oluşturacak.

Aynı şekilde tavandan tellerle yatay olarak inen (h=1m) yeşil renkte bir muska üzerine çengel iğneler yerine gümüş yaka iğneleri tutturulacak ve tasarımın tılsımı burada başlayacak. Modern kadının yalınlaştırmaya çalıştığı hayat ve giyim tarzında bir göz kırpması, bir gülüş kadar kendine özgü, maddi değeri için değil ifade ettiği şeyler için takılan, kıymetini onu tasarlayanın düşüncesinden ve kullanmak isteyen seçiminden alan bir simge olan takı. Modern takı tasarımının sınırlarını zorlayan bir örnek şeffaf bir kadın silueti üzerine takılacak.

Modern insan tılsımı tasarlanan, insan beyninin süzgecinden geçip yorumlanan güzelliklerde arayacak.!!!!!!!!!