

Vasıf Kortun
Müeyyet Sokak 11/2
Şemsi Amca Apartmanı
Asmalı Mescit Mahallesi, Tünel, İstanbul
Tel/fax: 0212.245.5652
e-mail: kortun@netone.com.tr

18/11/00

Sevgili Can Bey:

Bu mektubu ikinci kez yazıyorum, bilgisayarda bir sorun çıktı, sanırım toparladım.

29 Kasım sabahı Melissa Feldman İstanbul'a geliyor. Bienal + müzenin açılış sırasında olası "event" ve koleksiyoncular daveti hakkında toplnmayı rica etti. Melih Bey Washington'da olacağı için gelemiyor ama vakfın hakla ilişkiler müdürü, bienal direktörü ve Melih Bey'in bienale atadığı temsilci orada olacaklar. Sizin de gelmeniz mümkün mü? Saatini pazartesi günü bildireceğim. 29'u ya da 30'u akşamı Melissa ile ayrıca buluşsak iyi olur, bir yemek söz konusu olabilir mi?

İsim konusunda, "Merkez" (Center), "Kurum" (Institute), Kunsthalle, Kunstverein, gibi terimler türkçeye çevrildiğinde pek yavan oluyor. Bunların arasında en kullanışlısı gene de "müze" sözcüğü. Yani, buranın adı ne olursa olsun, altında bir ibare geçmesi gerekiyor, bu ibareyi müzeden yana kullanırsak iyi olur. Müzeyi Stockholm'da Moderna Museet'in yöneticisi David Elliot'a göre tarif edersek, 3 ögesi var: Sünger, bıçak ve ayna. Sünger çünkü çevrede olana sanatı özümsemesi ve araştırması; bıçak, çünkü gösterilmeye değer olanla olmayanı ayırması ve neden ayırdığını söylemesi; ve ayna çünkü ortamı yansıtmaması, sadece kendi gündemini sunmaması gerekiyor.

Müze için henüz isim öneremiyorum, bulamıyorum. Bugün Esen Karol'la buluşacağım isimleri tartışmak ve grafikte ismin uyumunu öğrenmek üzere. Pazartesi aklımda isimler olur. Ancak isimle ilgili tek önemli konu, BİR İSİM olması ve değişik dillerde de okunabilmesi. Bu ismin bir marka gibi sunulması gerekiyor, yani kimse onu kısaltmadan önce o kısaltmayı biz bulmalıyız (4L, Tower, Proje...) İkinci bölüm ise,

aşağıdaki gibi olabilir. Yani kurumun tarifi, müzenin adından ayrılmış olur.

4L

Yeni İstanbul Güncel Sanat Müzesi / New Istanbul Museum
ofContemporary Art

Harmancı-Giz Plaza Harmancı Sokak 47, 4. Levent, 75757, İstanbul

Size daha önceden söz ettiğim gibi, Dulcinea, Nev ve aralarına başka galeriler de almak üzere yeni bir oluşuma gitmek istiyorlar, bu bir fuar olabilir, başka şeyler de olabilir, asıl amaç günümüz sanatını İstanbul'da güçlendirmek. BU konuda Murat Cano ile konuşmuşlar. Murat Bey'in önerileri aşağıda, bu müze için de yararlı olabilir.

1. Tüzel Kişilik: A.Ş. veya Ltd.

- Ortaklık sözleşmesinde paylar ve katkılar açık, ilişkiler açık.
- Yönetim kurulu ve yöneticiler belli süreler ile atanabilir.
- Kar amaçlı olması gerekir.
- Her hangi bir teşvik alınamaz.
- Kar etmemesi durumunda, ortakların sürekli katkıları gerekir.
- Sermaye blokaj şartı var.
- Kurumlar vergisine tabii.

2. Adi Ortaklık

- Onay yok.
- Blokaj yok.
- İsim teşçilinde fayda var.
- Vergi kaydı alınacak.
- Merkez gösterilmeli.
- Sanatsal faaliyetlerde kurumlar vergisinden istisna.
- Gelir vergisine tabii. Stopaj düşük olacaktır.

3. Kooperatif: "Sanat Üretim Kooperatifi"

- Türkiye'de bir örneği yok. Rastlanan tipler "Yapı Kooperatifleri" veya "Köy Kooperatifleri". Murat Cano'nun ilgisini çeken bir yapı. Çünkü ilk defa olacak.
- Önemli olan, statüyü, yani kooperatif sözleşmesini yazarken çok dikkatli olmak ve her şeyi önceden belirlemek.
- Teşvik alınabilir.
- Sermaye blokaj şartı yok. Sadece amaç var.

- Devlet kredisi mümkün değil ancak dsanat destekleme fonlarından yararlanabilir.
- Dünya Bankası veya Avrupa Birliği Fonlarından yararlanabilir.
- Kurumlar vergisine tabii ancak belirli süre için vergi muafiyeti alınabilir.
- Dışardan maddi ve teknik destek sağlanabilir.
- Yöneticiler ücret almaz. Sadece memurlar ücret alır.
- Kooperatif, ortaklarına kar dağıtabilir. (%10 yedek akçe, %20 giderlere, % 70 dağıtabilir)
- 7 yönetici + 7 yedek üye + 2 denetçi + 2 yedek denetçi, yaklaşık 20 kişi ile kooperatif kurulur.
- Kuruluşu onaya tabii.

4. Vakıf Çok pahalı kuruluş maliyeti var.
Kooperatif ve Vakıf memurlar kanununa tabii.

Sevgiler ve iyi hafta sonları,

Vasıf