

From: caltay@bilkent.edu.tr  
To: <kortun@netone.com.tr>  
Date: Tuesday, July 17, 2001 4:48 PM  
Subject: (no subject)

merhaba

umarim isler yolundadir. istanbulda hersey cok iyiydi. cok tesekkur ederim. 4L deki sergiyle ilgili bir suredir uzerinde dusundugum bir malzeme ve biraz daha mekansal bir mudaheleyi biraraya getiren bir onerim var.

sergi mekaninin icinde diger isleri ve dolasim alanlarini kesintiye ugratacak bazi belirsiz ve tedirgin sinirlar cizecek zaman zaman ziyaretciyle islerin arasina girecek zaman zaman da dolasimi belirleyecek dusey yuzeyler olusturacagim. malzeme beyaz renkli sinek teli. gundelik kullanimda oldugu gibi belli cercevelere -tasarlayacagim strukturlere gerili olarak duracak. sinek teli haserati disarda tutup havayi alma ve gorsel iliskiye koruma amaciyla kullanılan bir malzeme. bu ozelligiyle hem, sInIr koyma, ne kadar sinir koyma ihtiyaci, neyi disarda neyi icerde tutma, disarda olanin ne kadariyla iliskide olmayi isteme ve ne kadariyla iliskiye girmemeyi istemekle iliskili, hem sinirlarla hem de "ev" fikriyle -yine yukaridaki sorunlarla iliskili olarak- ilgili sorunlarla birebir baglanti kuran bir malzeme ve uygulama. beyaz renkli olmasi da cabasi. dedigim gibi mekan icindeki bu elemanlar hem mekani olusturan butun elemanlarin iliskilerini ve olusturduklari mekani kesintiye ugraticak bozucak ya da degistircek hem de butun bu elemanlarla iliskiye giren bir diger bedenler grubu olarak mekansal anlami/olusumu etkileyecek.

sergide kurulacak sekliyle sinek teli veya benzeri islevlerin hedefledigi ayrimi tam anlamiyla yerine getiremeyecek yuzeyler olacak bunlar. demek istedigim aslinda haserat gecmesin niyetli kullanılacak bir yuzeyin altinda ustunde ve yanlarında artik bosluklar olacak yani aslinda haserati o kadar da disarda ya da icerde tutamayacak bir hale gelecek. konulan engellerin ya da sinirlarin gecerlilik ve gecilemezligi...

sonuc itibariyle bu yuzeyler sergi ici dolasimla, islerin konumlariyla, izlenis bicimleriyle oynamaya aday, sinek telinin uyandirdiklariyla beraber. mekana yerlestirilecek mekansal elemanlar hem izleyicilerle(ziyaretcilerle?) hem katilimcilarla hem de sergideki diger islerle belli iliskilere giriyor olacak. mesela projeksyon iceren bir calismanin gosterildigi yuzeye donusebilecegi gibi izleyicinin bazi islere hemen ulasmasini engelleyebilen bir perde ya da sirkulasyon yollarini etkileyen carpitan yuzey islevlerini de gorebilecek -butun bu etkilesimler tamamen kapama fikrindense kısmi kesilmeler/mudaheleler, pek de belirgin ya da gecerli olamayan(yanlar alt-ust) sinirlar gibi calisacak-.

uygulama acisindan bakarsak ilk etapta temel ihtiyacim mekanin olculeri, plan ve kesit cizimleri ve tabi katilacak diger calismalar sergilenecek isler. dusey sinek teli yuzeylerin sergiye sergi tasarimi ya da backdrop olmaktansa diger isler kadar bagimsiz ve sergiyle iliskili bir durusa sahip olmasini ozellikle tercih ederim. evet simdilik bu kadar. aslinda bu sergi son zamanlarda uzerinde dusundugum ve calistigim seylerle hayli cakisti onerim de bu sayede boyle bir hal aldi. gelismeye degismeye de kapali degil tabi. sanirim bu yazi temel derdimi aktarabilir.

sevgiler..hersey yolunda gitsin kolay gelsin.  
canaltay

not: buyuk ihtimalle temmuzun son haftasi buralarda olmiycam. bu hafta boyunca ve agustos basi tekrar konusabiliriz ya da ondan sonra anytime.. marsilya icin oneri var mi? oraya gitmeyi planliyorum yarın vizeyi alirsam gidiyorum aslinda.

